

Scuola Materna “L. Pagani”

“da 70 anni luogo di ascolto, vita, formazione, educazione”

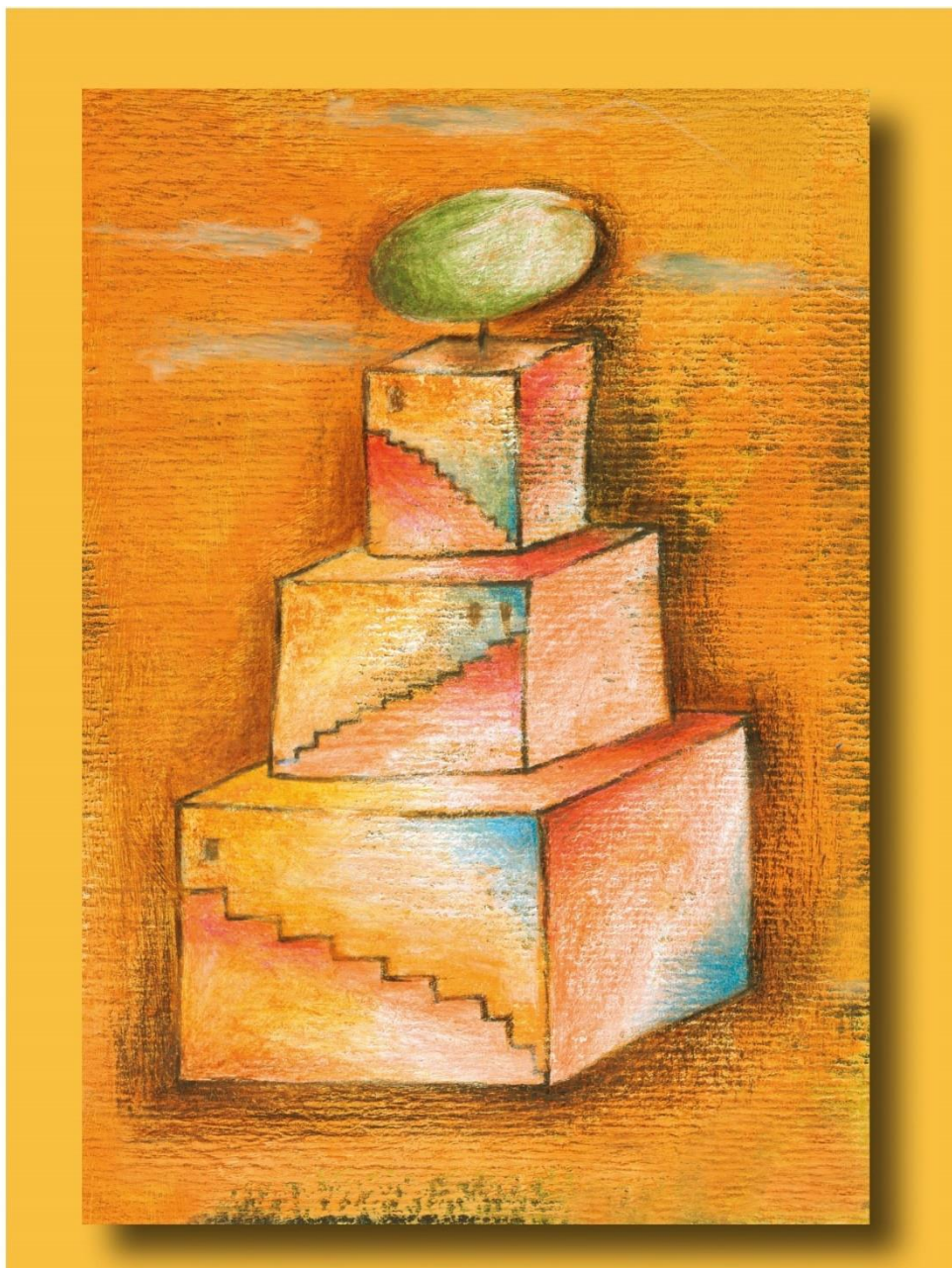
Paritaria FISM

Via Quercioli 161, 43124 Panocchia PARMA

Tel. e Fax 0521637481

Email: scuolamaternapagani@gmail.com

Sito www.scuolamaternapagani.com



**PIANO TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F)
2021-2024**

**PROGETTO EDUCATIVO
a.s. 2023-2024**

IL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (PTOF)

Che cos'è?

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F) è il "documento fondamentale costitutivo

dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche". (Legge 13 luglio 2015, n.107)

Esplicita la progettazione curricolare, educativa e organizzativa che le singole scuole adottano nell'ambito della loro autonomia, coerentemente con le direttive ministeriali e tenendo conto del contesto storico, geografico, sociale, economico e culturale del territorio e delle esigenze formative dell'utenza.

Il Piano ha valore triennale e può essere rivisto annualmente, sempre entro il mese di ottobre. E' coerente con le "indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (M.I.U.R. settembre 2012) e viene elaborato dal Dirigente Scolastico e dal Consiglio dei docenti che unitamente definiscono le attività della scuola e operano scelte di gestione e amministrazione. Il PTOF è uno strumento di pianificazione e si propone obiettivi su base pluriennale, che trovano progressiva realizzazione nelle progettazioni annuali, mantenendo caratteristiche di flessibilità costanti: è uno strumento "aperto", pertanto nel corso del triennio sono possibili integrazioni e modifiche annuali, da assumere con la stessa procedura che la legge 107/2015 prevede in base

- Agli esiti dell'autovalutazione
- Ai profondi cambiamenti che interessano la Scuola
- Ai nuovi bisogni che emergono dall'utenza
- Ai nuovi bisogni che emergono dal territorio in cui la scuola svolge la sua funzione educativa



LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO e IL 70° ANNIVERSARIO DALLA FONDAZIONE

ORIGINI, DENOMINAZIONE, NATURA E SEDE

L'ente che non ha finalità di lucro, trae origine dalla volontà del parroco di Panocchia Don Antonino Petrolini e dalla donazione della famiglia Pagani che costruì a proprie spese l'edificio su area donata "con espressa condizione che fosse destinata alla costruzione

di un Asilo infantile che potesse rispondere alle esigenze della comunità parrocchiale", composta in gran parte da donne impegnate nel lavoro dei campi.

Questo l'inizio della "**nostra scuola**" che, negli anni, ha sempre più valorizzato la sua valenza educativa e formativa a favore dei bambini di un territorio, molto più vasto di quello parrocchiale, e della loro educazione. Oggi si caratterizza come **un luogo di vita** dove i piccoli non acquisiscono solo informazioni, ma interagiscono, fanno esperienze, costruiscono sé stessi nel modo migliore per affrontare le situazioni con criteri adeguati, sicurezza, fiducia e rispetto degli altri.

Una scuola che si fa ambiente ove bambini, famiglie ed operatori possano "stare bene, sentendosi sicuri ed accolti": questa la priorità del nostro agire e finalità così come indicato nelle Indicazioni Nazionali. Sono questi i valori di base della nostra scuola materna che si è caratterizzata nel tempo per il suo impegno a collaborare con le famiglie nell'educazione del bambino con un ruolo specifico ed integrativo, in un ambiente di cultura fondata ed ispira ai valori cristiani.

70° ANNIVERSARIO DALLA FONDAZIONE



Non stiamo parlando di una bella signora, ma della nostra Scuola Materna (l'Asilo come ancora oggi tanti lo chiamano) gestita dalla Fondazione Lodovico Pagani, che come testimonia la targa posta nell'atrio d'ingresso festeggia quest'anno il 70° anniversario della sua inaugurazione.

E proprio osservando questa targa una cosa colpisce l'attenzione: la data di posa della prima pietra 10 aprile 1953 e la data di inaugurazione 8 dicembre 1953.

Sono bastati 8 mesi per portare a termine un'opera la cui realizzazione oggi richiederebbe molto di più, se poi si pensa che allora tutto o quasi si faceva a mano, viene spontaneo pensare che evidentemente coloro che prendevano parte alla realizzazione erano animati da tanta buona volontà.

Volontà che nessuno più di don Antonino Petrolini, Parroco di Panocchia, aveva: un Parroco lungimirante che amava profondamente la sua gente capendo, già 70 anni fa, il bisogno di un mondo nuovo.

Si prodigò per realizzare e mantenere in vita l'opera più importante che ci ha lasciato, "il suo Asilo": quello che doveva essere il famoso "salto" verso un riconoscimento dell'infanzia quale patrimonio che andava non solo accudito, ma ascoltato, stimolato superando il muro dell'ovvietà, dell'ignoranza e del conformismo.

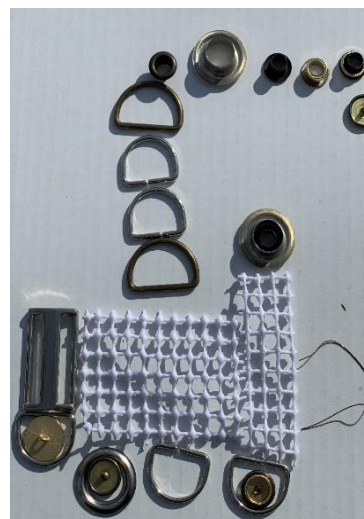
Riuscì sostenuto dalla Famiglia Pagani nell'intento. Creando un nuovo elemento di risorsa morale, religiosa e culturale, sempre all'avanguardia ed al passo con i tempi.

Oggi seguendo il suo insegnamento e quelle che sono state le sue ultime volontà, la scuola va avanti e continua a crescere e migliorarsi grazie all'impegno di tanti e di chi nel corso degli anni, è sempre venuto in aiuto per superare i momenti di difficoltà.

Una scuola che ha formato e continua a formare intere generazioni con la passione, competenza e dedizione di tutto il personale docente e di volontari che si prodigano ogni giorno. Non dimenticando di dire grazie alle numerosissime famiglie che l'hanno scelta e continuano a sceglierla quale ambiente di calma, pace, serenità e con un'ottima offerta formativa, per il loro bambini. Ora anche nonni, che portano nella scuola frequentata 70 anni prima i nipoti o pronipoti.

I festeggiamenti per l'importante ricorrenza hanno visto il Consiglio di Amministrazione prodigarsi per ottenere fondi per l'acquisto di nuovi giochi ed arredi grazie al contributo della Fondazione Cariparma e dell'ACLI di Parma, giochi inaugurati a giugno '23.

Si aggiunge al tutto un prezioso ampliamento dell'offerta formativa attraverso l'attivazione per l'anno scolastico 23/24 di un Laboratorio Musicale per tutti i bambini frequentanti il cui costo sarà completamente sostenuto dalla Fondazione Scuola Materna Pagani.



GLI OBIETTIVI FORMATIVI PRIMARI

- La creazione di relazioni educative volte a promuovere la cura, il benessere, il coinvolgimento e il senso di appartenenza di ciascun bambino.
- Relazioni personalizzate con le insegnanti e i compagni che portano ad affiancare ogni alunno nel percorso di crescita attraverso lo sviluppo così dei talenti e punti di forza e l'aiuto nel superamento di quelli di svantaggio
- Il bambino esce dal nostro contesto scolastico alla fine del triennio con capacità relazionali, un metodo di lavoro, capacità di ragionamento, curiosità e voglia di studiare.

I PUNTI DI QUALITA'

Premettendo che scuola e famiglia lavorano in sinergia e corresponsabilità:

- Ogni insegnante conosce ogni alunno e in collaborazione con colleghi e famiglie adatta le strategie più idonee ai bisogni di ogni bambino
- Affiancamento nell'educazione dei figli rimanendo saldo il concetto che alla famiglia rimane il ruolo principale dell'educazione della persona attraverso il vissuto ordinario.
- Progetto educativo condiviso
- Studio dei punti di forza del bambino per aiutarlo a superare piccole e grandi difficoltà.
- Valutazione delle difficoltà dei bambini come opportunità di crescita e miglioramento
- Verifica dei risultati educativi, consapevolezza dei miglioramenti del bambino, fiducia nelle sue capacità perché impari a decidere, ad essere responsabile, "*maestro di sé stesso*"

LE INSEGNANTI ed il loro RUOLO NELL'AZIONE EDUCATIVA

Le insegnanti fanno della *cura* e dell'attenzione al bambino la priorità.

***Cura* da intendersi come comprensione di bisogni, emozioni e sentimenti che rendono possibile l'accogliere e comprendere l'unicità di ogni bambino e delle sue risorse.**

Ogni bambino è portatore di teorie, interpretazioni, domande, co-protagonista dei processi di costruzione della propria conoscenza.

L'azione educativa non si limita ad una semplice trasmissione di contenuti, ma si basa sull'ASCOLTO, L'OSSERVAZIONE e la PROMOZIONE dei saperi, delle idee e delle conoscenze che ogni bambino già possiede. Attraverso la creazione di un contesto all'interno del quale le curiosità, le teorie e le ricerche di ognuno possano sentirsi legittimate, un contesto in cui ognuno possa sentirsi a proprio agio, motivato e stimato nel suo percorso e processo esistenziale e conoscitivo.

Il nostro team docenti si caratterizza per la forte collaborazione e corresponsabilità. Il tutto si esprime attraverso strategie educative comuni nell'elaborazione e gestione dei programmi.

Nei collegi docenti e in sezione, attraverso un costante e quotidiano confronto, le insegnanti osservano i bambini individuando se i traguardi formativi sono stati raggiunti: la rilevazione dello sviluppo delle competenze ha luogo in maniera costante, durante tutto l'anno, attraverso metodologie specifiche. Particolare attenzione viene riservata ai bambini *bes* attraverso un percorso di osservazione e progettazione individualizzato creato in collaborazione con il Centro Studi e Ricerche CeDisMa

dell'Università Cattolica di Milano, raccolto nella pubblicazione *La rilevazione precoce delle difficoltà. Una ricerca-azione su bambini da 0 a 6 anni.*

Con il contributo dei pedagogisti Andrea Bobbio ed Elisabetta Musi – sempre la Fism provinciale di Parma – ha elaborato uno strumento di autovalutazioni della qualità dei servizi educativi 0-6. Si tratta di un processo di autoformazione del personale ben delineato nella pubblicazione *Linee guida per i nidi e scuole dell'infanzia* che facilita nel personale un costante atteggiamento riflessivo e interrogante rispetto all'offerta formativa.

Le insegnanti sono 4

Sezione Onde: Silvia Tanzi e Alice Canepari

Sezione Rose: Federica Delbono e Annalisa Bertozzi

Coordinatore Interno: Silvia Tanzi. Le sue funzioni si specificano e si esplicano in relazione al coordinamento pedagogico provinciale, al gruppo di lavoro, le famiglie, i bambini, il gestore ed il territorio.

Dirigente Scolastico: Prof. Zani Giorgio membro del Consigli di Amministrazione, che supervisiona, in sinergia con il corpo docenti, le attività didattico-amministrative ed effettua momenti d'ascolto prettamente riservati ai genitori che possono parlargli o incontrarlo, previo appuntamento telefonico contattando la segreteria della scuola.

Con il team docenti collaborano seguendo precisi protocolli di sicurezza: gli **atelieristi Andrea Gualandri e Giada Ghinolfi** (della cooperativa Re.Search) responsabili del laboratorio creativo, la musicoterapeuta **Debora Lambruschi** responsabile del laboratorio musicale, l'attrice **Agnese Scotti** responsabile del laboratorio teatrale, **Suor Plautilla Brizzolara** responsabile del laboratorio di IRC e la **Dott.ssa Marilena Cianci** storica dell'arte ed operatrice museale responsabile del Laboratorio Artistico.

Per il corso di psicomotricità l'educatore **Matteo Mazzoli**, laureato in scienze motorie.

Per il corso di ed. linguistica l'insegnante **Natasha Belli**, Learning Center Director **del metodo Helen Doron** di Parma.

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO DELLE INSEGNANTI

I turni di lavoro degli insegnanti garantiscono la loro compresenza e la copertura oraria nell'arco della giornata.

MAESTRA SILVIA ogni giorno dalle 07,30 alle 14,00

MAESTRA ALICE ogni giorno dalle 10 alle 16,30

MAESTRA FEDERICA ogni giorno dalle 7,45 alle 13.30 o dalle 10,30 alle 16,30

MAESTRA ANNALISA ogni giorno dalle 7,45 alle 13.30 o dalle 10,30 alle 16,30

I GRUPPI SEZIONE

SEZIONE ONDE Maestra Silvia e Maestra Alice

SEZIONE ROSE Maestra Federica e Maestra Annalisa.

FORMAZIONE DEL PERSONALE

Facendo nostra l'idea dell'insegnante come "mediatore culturale", "co-creatore" di sapere e cultura, riteniamo l'aggiornamento e la formazione elementi fondamentali della nostra preparazione.

Per l'anno scolastico 2023-2024, è previsto il seguente iter di aggiornamento, che tiene conto sia della parte didattica educativa che di quella sanitaria che vede il personale direttamente coinvolto e preparato dalla FISM e dall'organo che ne supervisiona sempre la sicurezza, la ditta GeMa.

- ✚ Formazione FISM: Piano di Lavoro dei servizi 0-6 rivolto al coordinamento e tutto il personale.

Digitale in rete nei contesti educativi (14 ore)

Studio e Formalizzazione del Modello Educativo Fism (4 ore)

A tutto Coding: strategia in gioco (14 ore)

Spiritualità (4 ore)

- ✚ Formazione GeMa: aggiornamento riguardo alle procedure di sicurezza, antincendio e pronto soccorso e somministrazione degli alimenti.

LA SICUREZZA ORDINARIA

Sono ottemperate tutte le normative previste per l'autorizzazione al funzionamento con supervisione della ditta per consulenze aziendali GRUPPO GEMA S.r.l. di Parma.

È nominato un incaricato a garanzia della sicurezza della struttura (legge 626 e successive integrazioni D. lgs 81/2008 e legge 215/2021)

Il piano di esodo e la cartellonistica sono affissi e visibili.

Almeno due volte all'anno si svolgono prove di evacuazione. Le dotazioni di materiali previsti a garanzia di sicurezza (es. estintori) sono costantemente revisionate e il personale è addestrato ad usarle.

PROTOCOLLO INTERNO ALLA NOSTRA STRUTTURA

Sanificazione di ambienti, superfici, materiali e igiene personale.

- **Patto di Corresponsabilità sottoscritto**: compito ed impegno delle singole famiglie di verificare a casa lo stato di salute del bambino prima di accompagnarlo a scuola.
- All'occorrenza **misurazione della temperatura corporea** dei bambini da parte degli insegnanti nell'arco della giornata in caso di comparsa di sintomi influenzali con relativo ed immediato isolamento in caso di accertamento di temperatura superiore ai 37,5° C e segnalazione alle rispettive famiglie

ANCORA PIU' SICURI

Dal mese di ottobre 2020 la scuola è stata dotata in tutte le sue aree interne di dispositivi SANIFICAZIONE ARIA con tecnologia uvOxy che consente di sanificare l'aria attraverso un sistema a camera chiusa saturato con raggi UV-C con effetto germicida.

RAPPORTI E RISORSE TERRITORIALI

Ogni attività educativa è costituita da una complessa rete che vede coinvolti i bambini, le famiglie, la scuola ed il territorio nel quale si colloca. Da questo intreccio nascono sfondi e possibilità per percorsi sempre più mirati e costruttivi che portano ogni programmazione a svilupparsi attraverso l'aiuto e la partecipazione di tutti.

Il servizio della Scuola Materna Pagani è coinvolto in specifiche collaborazioni:

- **FISM (Federazione Italiana Scuole Materne)**, consulenza, supporto pedagogico, coordinamento e aggiornamento docenti ed incontri Equipe Scuola Infanzia. Responsabile Dott.ssa Barbara Maffei.
- **TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA** visione spettacoli.
- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI di Reggio, Modena e Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione**: convenzione come scuola idonea alla formazione di studenti tirocinanti.
- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA**, progetto di formazione tirocinanti che, attraverso specifica richiesta vengono accolti presso la nostra scuola per seguire iter di formazione didattica
- **FONDAZIONE CARIPARMA**
- **COMUNE DI PARMA**
- **ACLI Parma**
- **CENTRO RE MIDA di Reggio Emilia** reperimento materiali
- **COOPERATIVA Re-search** laboratori ed atelier creativi
- **DITTE DELLA ZONA** attività di sponsorizzazione per progetti e pubblicazioni.

GLI SPAZI DELLA NOSTRA SCUOLA

L'edificio si trova alla periferia del paese in mezzo alla campagna.

I bambini usufruiscono di spazi interni ed esterni che grazie all'aiuto della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma ed a donazioni sono stati nel tempo ristrutturati, secondo precisi criteri di qualità ambientale, senso etico ed estetico.

SERVIZIO E ORARI DI FUNZIONAMENTO DELLA SCUOLA

L'attività della scuola materna inizia lunedì 4 settembre e si conclude venerdì 28 giugno.

Dal lunedì al venerdì con i seguenti orari:

ENTRATA E USCITA DALLA SCUOLA

ENTRATA dalle ore 7,30 alle 9.15

PRIMA USCITA ore 11 (per chi esce prima del pranzo)

SECONDA USCITA dalle ore 13,15 alle ore 13,30 (per chi esce dopo il pranzo)

TERZA USCITA dalle ore 15.50 alle 16,30

I GENITORI SONO TENUTI AL RIGOROSO RISPETTO DEGLI ORARI DELLA SCUOLA

LA GIORNATA SCOLASTICA

I passaggi da un tipo di attività all'altra all'interno della giornata vengono sostenuti ed accompagnati dalle educatrici che spiegano al bambino quello che sta per succedere

- ⚡ **7,30-9,15** Accoglienza e gioco libero in sezione
- ⚡ **9,30** Colazione e assemblea con organizzazione della mattinata
- ⚡ **9,30-11,40** Attività in sezione, lab. educazione motoria, laboratorio di ed. musicale, laboratorio creativo, corso teatrale, lab. Artistico, IRC, gioco libero in cortile.
- ⚡ **12-12,45** Tempo dedicato al pranzo
- ⚡ **12,45-14** Attività di gioco in sezione o cortile
- ⚡ **14,15-15,30** Per i bimbi di 3 e 4 anni momento dedicato al riposo. I bimbi di 5 anni seguono invece specifiche attività pomeridiane di approfondimento e rielaborazione come preparazione alla scuola elementare. Riposano tutti ogni venerdì.
- ⚡ **15,30-15,50** Merenda
- ⚡ **15,50-16,30** Attività libera in sezione o cortile in attesa del rientro a casa.

Orario settimanale delle attività didattiche e di laboratorio

dalle	alle	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	
07:30	9:15	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	
9:15	9:30	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	
09:30	10:30	Attività quotidiana in sezione, cortile e laboratori					
10:30	11:45	Attività quotidiana in sezione, cortile e laboratori					
12:00	12:45	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	
12:45	14:15	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	
14:15	15:30	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4,5 anni)	
15:30	16:30	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	

*Laboratorio Creativo in due fasi ad ottobre 2023 e febbraio 2024. Ogni incontro dalle 8,30 alle 11,30

** Laboratorio Teatrale otto incontri a cadenza settimanale marzo e aprile 2024

*** Lab. Artistico – 3 incontri (uno per gruppo) gennaio febbraio 2024

**** Lab. Psicomotricità - a cadenza settimanale (45' per fascia d'età) da ottobre 2023 a maggio 2024 compreso

***** Lab. Ed. Linguistica – a cadenza settimanale (40/45' a gruppo) da febbraio 2024 a maggio 2024

***** Lab. Ed. Religiosa – a cadenza settimanale da ottobre 2023 a maggio 2024

***** Lab. Ed. Musicale – a cadenza settimanale da ottobre 2023 a maggio 2024

ORGANI COLLEGIALI e PARTECIPAZIONE DEI GENITORI ALLA VITA SCOLASTICA

L'apprendimento e la crescita sono "un'impresa collaborativa e collettiva" soprattutto tra la scuola e la famiglia all'interno del contesto sociale di appartenenza: solo un dialogo aperto e costante ed una vera e propria condivisione di obiettivi rendono possibile lo sviluppo armonico di ogni bambino.

Come stabilito dall'art. 1 della legge sulla parità scolastica, la nostra scuola dispone di diversi organi collegiali:

- Consiglio di Amministrazione
- Collegio Docenti
- Rappresentanti dei genitori
- Assemblea generale dei genitori

I rappresentanti dei genitori sono eletti ogni anno scolastico con il ruolo di mediatori dei rapporti scuola-famiglia: la loro carica è annuale.

Si occupano di promuovere ed organizzare piccoli eventi o contesti che consentano la promozione della scuola e le raccolte fondi alle sue esigenze dedicate.

La partecipazione dei genitori alla vita scolastica:

Il calendario educativo e scolastico contempla incontri di confronto tra le famiglie e il personale responsabile del lavoro con i bambini (colloqui individuali ed incontri plenari o a gruppi sezione/età).

Colloqui individuali: l'incontro singolarmente con le insegnanti le mette a vostra disposizione per colloqui, che vengono effettuati compatibilmente alle disponibilità orarie e di turno in servizio. Vanno concordati

Il rapporto tra scuola e famiglie gioca un ruolo fondamentale per la **corresponsabilità educativa** che condividono.

Di primaria importanza è lo stabilire un patto di alleanza educativa e collaborazione tra le parti avente come obiettivo principale il benessere fisico ma anche educativo dei bambini in considerazione del loro diritto a crescere in libertà e serenità.

Dal settembre 2020 le famiglie ricevono, unitamente alla carta dei servizi, un documento (**PATTO DI CORRESPONSABILITA'**) da restituire firmato alla scuola.

MENSA e PULIZIE

La nostra scuola è dotata di una cucina interna, a norma di legge, dove il personale addetto, in questo caso la nostra cuoca **Flavia Squarza**, prepara quotidianamente i pranzi seguendo la tabella dietetica elaborata in collaborazione con l'A.U.S.L. di Parma nel rispetto di eventuali diete e allergie alimentari. I pranzi sono distribuiti nel refettorio della scuola

La cura dell'ordine e dell'igiene dei locali interni ed esterni alla scuola è affidata all'ausiliaria **Rossella Piazza**.

Tutto il personale partecipa al piano di formazione HACCP.

CANONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

I canoni vengono aggiornati di anno in anno dal Consiglio di Amministrazione della Scuola Materna.
Per l'anno scolastico 2023-2024

Tassa di iscrizione nuovi iscritti: € 150 annuali

Tassa di iscrizione vecchi iscritti: € 100 annuali

RETТА DI FREQUENZA: € 330,00

Comprensiva dei pasti e dei laboratori creativo e teatrale.

CONDIZIONI PER I FRATELLINI

Dal 2° figlio che frequenta la scuola: sconto 10% su entrambe le rette

CALENDARIO SCOLASTICO 2023/2024

La scuola materna "L. Pagani", osservando il **calendario scolastico** regionale resterà chiusa nelle seguenti giornate:

• Tutti i sabati e le domeniche

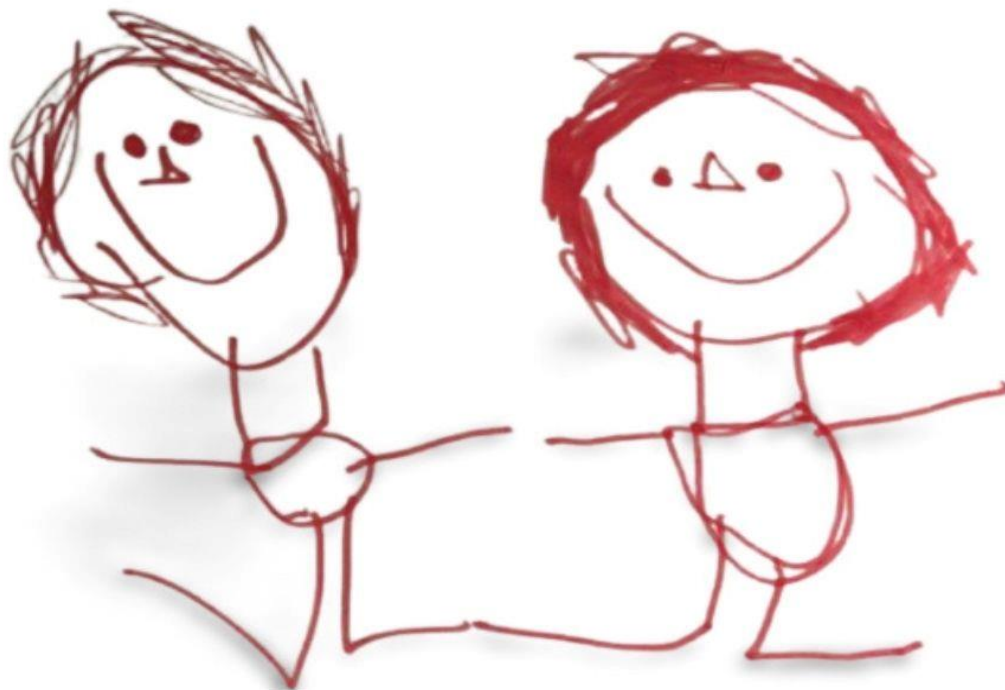
- **Da Mercoledì 1 novembre a Domenica 5 novembre** (Ponte Festa Ognissanti)
- **Venerdì 08 dicembre** (Festa dell'Immacolata)
- **Da Sabato 23 dicembre a Domenica 7 gennaio compresi** (Vacanze di Natale)
- **Da Giovedì 28 marzo a Martedì 2 aprile compresi** (Vacanze Pasquali)
- **Giovedì 25 aprile e Venerdì 26 aprile** (Ponte Festa Liberazione)
- **Mercoledì 01 maggio** (Festa Lavoratori)

Termine delle lezioni

VENERDI' 28 GIUGNO 2024

alle ore 13,30

POF. a.s. 2023-2024



CREATIVITY
MERAVIGLIOSA!

L'impostazione pedagogica vede lo sviluppo di ogni progetto partire da un'osservazione delle caratteristiche del contesto e dei soggetti che lo compongono e dai loro suggerimenti di interesse.

Le loro idee ed esperienze nonché bisogni sono la costante fonte di ispirazione e supervisione della proposta che afferma come obiettivo il raggiungimento dei traguardi di base in merito a:

- ❖ IDENTITA'
- ❖ AUTONOMIE
- ❖ COMPETENZE

Fondamentale il clima educativo ricco di benessere ed in grado di scoprirli, evidenziando le potenzialità di ognuno, in grado di rispondere alle loro intelligenze, stimolate *"non al raggiungimento del meglio, ma al poter fare del proprio meglio sostenuti da creatività e fiducia in sé stessi."* Fino alla **consapevolezza della loro unicità** in una profonda relazione di scambio con gli altri ed in un ambiente-contesto-paesaggio d'apprendimento energico e stimolante.

Le insegnanti sono in ascolto.

"Qualcuno mi ascolta e sa cosa vuol dire essere me" Carl Rogers

Da questo "ascolto", dalle tracce lasciate dal progetto dell'anno precedente e dalle sue evoluzioni nasce il significato profondo del nuovo percorso che viene poi nei laboratori tradotto in concreta esperienza.

Il percorso di quest'anno scolastico:

vuole promuovere l'abilità di dare spazio e senso al tempo, alla vita ed alle emozioni, a tutto ciò che ci rende creature uniche.

Alimentando i sentimenti della meraviglia per tutto ciò che esiste, della gratuità (ci è tutto donato), della gratitudine verso il creato, se stessi e gli altri.

Con la visione di una scuola che insegni ed educi al gusto ed alla gioia, allo stupore, al ravvivarlo con creatività facendo così dell'educazione un'opportunità per chiunque di "espandersi e crescere" meravigliandosi di continuo, uscendo dai propri confini e limiti.

Contesti programmati per l'anno scolastico 2023-2024:

LABORATORIO MUSICALE "MERAVIGLIE IN MUSICA" tenuto dalla musicoterapeuta/insegnante Debora Lambruschi.

LABORATORIO CREATIVO "CREATURE CREATIVAMENTE MERAVIGLIOSE" tenuto dagli atelieristi Andrea Gualandri e Giada Ghinolfi della Coop. Re.[search](#).

LABORATORIO TEATRALE "NEL PAESE DELLE CREATURE MERAVIGLIOSE" tenuto dall'attrice Agnese Scotti.

LABORATORIO ARTISTICO "ANIMALI FANTASTICI IN ARTE" tenuto in presenza dalla dott.ssa Marilena Cianci laureata in Storia dell'arte e guida museale.

LABORATORIO DI ED. LINGUISTICA "Didi The Dragon" Metodo Helen Doron English con l'insegnante madrelingua/bilingue Natasha Vecchi

LABORATORIO DI ED. MOTORIA "LA MERAVIGLIA DEL MOVIMENTO" tenuto dall'educatore Matteo Mazzoli, con cadenza settimanale.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA - IRC "UN MONDO MERAVIGLIOSO DA SCOPRIRE E CUSTODIRE" Condotta dall'insegnante Suor Plautilla Brizzolara.

Permane il PROGETTO MIGLIORATIVO "Paesaggi d'apprendimento", iniziato nell'estate 2020 in collaborazione sinergica tra famiglie e territorio.

I laboratori e le attività quotidiane in sezione non dimenticano i CAMPI D'ESPERIENZA.

- IL SE E L'ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI
- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

I bambini si muoveranno all'interno di questi nuovi mondi mossi ,con meraviglia, dal desiderio di ampliare e scambiare le loro conoscenze, confrontandosi con adulti anche diversi dalle loro insegnanti di base. Gli adulti-insegnanti ne saranno gli osservatori propositivi capaci di trattenere e documentare i processi esplorativi del singolo e del gruppo. Valuteranno costantemente l'andamento dei percorsi privilegiandone i momenti di senso individuali e globali.

II GRADO DI MISURAZIONE VISIBILE DEL PROGETTO: una costante verifica sugli strumenti, risultati e difficoltà eventualmente da qualche bambino riscontrate mediante riunioni tra docenti, individuali con genitori e coordinatore pedagogico, più un monitoraggio con schede di osservazione CEDISMA e consulenze esterne di specialisti, in logopedia e neuro psicomotricità funzionale e psicologia infantile.

*Quali educatori riteniamo che l'essenziale sia il dare valore al proprio tempo insieme ed agli affetti, alla ricerca del tesoro che dà senso alla vita:
l'amicizia che ci lega e si costruisce ogni giorno
in quella seconda casa che è la scuola.*



PROGETTO MIGLIORATIVO: PAESAGGI DI APPRENDIMENTO

Una progettazione partecipata scuola-famiglie-territorio
per la riqualificazione dell'area giardino della scuola.



**SPERIMENTARE:
I TRAVASI**



**ESPLORARE:
CUCINA CREATIVA**



**SINERGIE IN GIOCO
COMUNITA' E TERRITORIO**

INTRODUZIONE

La Scuola Materna Pagani, dispone di un ampio cortile e giardino ad essa adiacente, da sempre vissuto e partecipato da tutti i bambini, insegnanti e famiglie della scuola.

Vi si sono sempre sviluppate relazioni, dense di significati e sollecitazioni. Ma si è col tempo espresso il bisogno di ristrutturarlo e riorganizzarlo così da renderlo agibile e vivibile in tutte le sue parti.

A febbraio 2020 è iniziata una fase di restauro della parte posteriore dell'edificio e delle scale che risultavano deteriorate dall'usura degli anni e degli agenti atmosferici: alle parti murarie sono stati aggiunti interventi di pulizia degli alberi, delle zone siepi ed idraulici per ripristinare l'uso di fontane con rubinetti utili per l'attivazione di atelier in esterno.



A giugno 2020, in collaborazione con l'architetto **Mao Fusina*** che lo ha supervisionato con idee e consigli, abbiamo dato il via ad una progettazione partecipata, condivisa con le famiglie, di sviluppo e allestimento nel giardino riqualificato, di aree atelier, chiamate **CENTRI D'INTERESSE**, che alla riapertura della scuola dopo la fase di look down per l'emergenza Covid, potessero essere pronte a disposizione dei bambini.



Durante tutta l'estate 2020 la progettazione e realizzazione di quelle opere da parte dei volontari composti da genitori, ex-genitori e componenti della comunità.

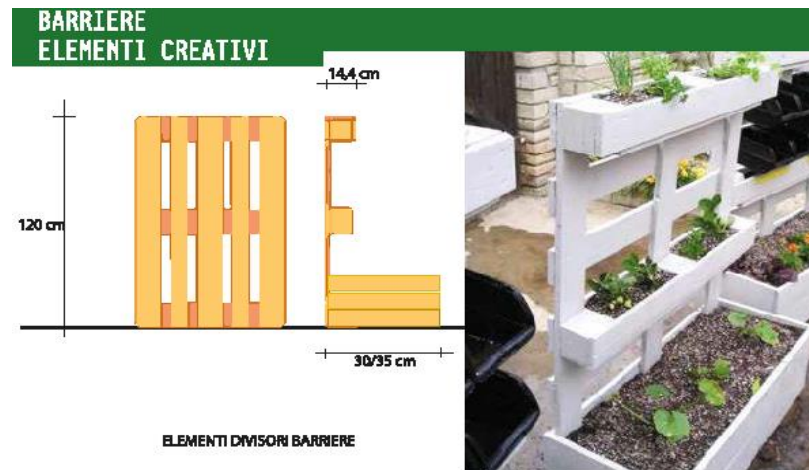
A settembre 2020 la prima "consegna" ed il montaggio delle due aree principali che dal 7 settembre, data di riapertura della nostra scuola, i bimbi hanno potuto trovare ed iniziare ad agire.

Primavera 2021 la "seduta attorno all'albero"



Ancora da realizzare:

Barriere ed elementi creativi quali divisori e punti per coltivare erbe aromatiche



e l'importante progetto di "trasformazione di uno dei garage esterni (quello più grande) in atelier esterno all'edificio scolastico.

IL LABORATORIO CREATIVO

Finestra in PVC
 Misura 1,502 x 0,7130m
 Doppia guarnizione termo-acustica
 profilo extra e taglio in classe 1 (EN10244) opzione perla
 vetro multistrato-bordato 331+321 linea con legge
 abbinamento estetico con vetrocamera eccetto 3071 EN 2014 BR-37
 48
 334 cm
 (Fornitura Euro 754 ciascuna)

Pavimento in laminato
 (Reparabile da genitore)

Alzavimento in legno di recupero
 Parete dimensionale 3,34 m
 (Gestito da genitori)

IMPIANTO ELETTRICO
 Progettazione realizzazione e Conformità degli impianti
 Possibilità prova apparecchiatura di rendere il locale EMER con comando
 (Fornitura e posa Euro 1000/1500)

MANIGLIONE ANTIPANICO
 con maniglia a serratura lunghezza 117cm
 il nuovo europeo 802 EN 1126/2002
 (Fornitura Euro 100/120 ciascuna)

PORTA TAMBURO ANTIPANICO 802 120
 (Fornitura Euro 450/500)

Scala 1:10

Siamo orgogliosi di quanto ideato e realizzato insieme, da custodire nel tempo così che divenga patrimonio per le famiglie dei bimbi di oggi e di domani.

*[Mao Fusina](http://www.maofusina.com) www.maofusina.com

LE FINALITA' DEL PROGETTO

Il progetto di riqualificazione del giardino della Scuola Materna Pagani ha come finalità principale quella di ri-creare un nuovo spazio per sperimentare relazioni, trasformazioni naturali, culturali ed artistiche.

Vissuto per:

- + Fare scuola esternamente, consapevoli che l'ambiente all'aperto può essere il naturale prolungamento dell'ambiente interno.
- + Attivare in sinergia con famiglie e territorio un progetto di condivisione di idee, competenze.
- + Offrire ai bambini un luogo di senso e possibilità esplorabile nelle sue infinite risorse.
- + Fornire aree di attività educative libere e guidate outdoor: aree indicate dai loro interessi.
- + Fornire agli insegnanti e atelieristi della scuola nuove aree per progettare, condurre e documentare esperienze outdoor

LE POTENZIALITA'

- Outdoor education
- Contesti di apprendimento multipli
- tempi distesi
- salute e benessere
- socialità
- autonomia
- creatività
- meraviglia
- aumento della concentrazione
- offrire stimoli difficilmente praticabili all'interno di una sezione

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO

- REALIZZARE UNO SPAZIO ESTERNO PROVOCATORE DI IDEE
- REALIZZARE UNO SPAZIO SOSTENITORE DEL DIALOGO TRA SCUOLA E TERRITORIO (ed al territorio comunica con immediatezza le linee pedagogiche della scuola)
- DOTARCI DI NUOVI SPAZI DI CONFORT E SICUREZZA DI PAUSA – RIPOSO – PACE

LE AZIONI PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI

- Confronti tra le parti coinvolte: insegnanti, amministrazione, genitori e l'architetto Mao Fusina per raccogliere idee, competenze e disponibilità attuative.

- Creazione del gruppo "volontari" che hanno svuotato garage, con le insegnanti evidenziato i nuclei d'interesse dei bambini per scegliere "cosa e dove costruire"
- Progettazione delle prime aree laboratoriali, centri di interesse chiamati cucina **creativa e zona travasi**
- **Reperimento dei materiali** in legno quali bancali, assi, telai di vecchie porte e finestre. Lavandini, preferibilmente in acciaio colori e vernici e viti per il legno
- Assegnazione in base alle diverse competenze dei progetti per la loro attuazione
progettare le installazioni
 smontare i pallet
 levigare il legno
 costruire secondo pensieri e progetti in foto
 svuotare garages
 Dipingere, muri e/o installazioni in legno una volta costruite
 furgone per trasportare e/o andare a prendere le cose
- Montaggio a scuola
 In sinergia hanno operato le famiglie degli alunni, genitori, nonni, conoscenti, ognuno secondo le sue capacità, talenti e disponibilità di tempo.

Questa sinergia e questi confronti hanno prodotto idee, progetti ed azioni progettuali

Abilità in falegnameria, sartoria, o semplicemente anche chi ha potuto mettere a disposizione un furgone per portar via (per liberare i garages) o andare a prendere i materiali recuperati (bancali, assi ecc.)



Sinergie al lavoro

METODOLOGIA DI LAVORO CON BAMBINE E BAMBINI

Il progetto partecipato è frutto anche della creatività delle bambine e dei bambini, facilitati dalle insegnanti, considerati protagonisti attivi del loro processo di conoscenza attraverso le curiosità, le osservazioni e le domande generative che esprimono. In questo contesto di co-costruzione del percorso educativo le docenti individuano un grande punto di forza nel lavoro a "piccolo gruppo" (4-6 partecipanti). È un ambiente di apprendimento intimo e tranquillo che favorisce la concentrazione e sostiene un ricco scambio di competenze verbali, manuali e cognitive.

I TEMPI

Dalla fine di febbraio 2020 a quando si potrà intendere concluso il progetto con l'installazione completa di giochi in legno e la creazione dell'aula esterna dal garage "recuperato".

LA DOCUMENTAZIONE

Il progetto partecipato verrà documentato in itinere per "fermare" gli attimi del suo svolgersi nel tempo, per fermare la memoria di volti, sguardi, gesti, pensieri degli attori che ne fanno parte. E "fissare" un'intensa esperienza cooperativa che potrà essere raccolta in diverse forme di divulgazione: materiale cartaceo, fotografico, video.

GLI ASPETTI ECONOMICI

In un'ottica di contenimento dei costi la priorità, alla luce delle possibilità della scuola è stata quella e sarà quella di contenerli il più possibile.

Queste le modalità per farlo:

- ✓ **Utilizzare le risorse umane e di competenze dei volontari (architetti, geometri, falegnami ecc.) presenti sul territorio tra i genitori**
- ✓ **Ricerca ed utilizzare materiali di recupero a "costo zero": pallet, assi e colori....**
- ✓ **Recuperare fondi da "sponsor" privati o pubblici e attraverso iniziative.**

La scuola si è adoperata per fornire mascherine, guanti, e quanto necessario o non gratuitamente reperibile. Non ultimo ha investito sulla qualità pedagogica della didattica e di questa esperienza formativa di rinnovamento.

Cucina creativa



Zona travasi

Laboratorio creativo

Educatori atelieristi: Andrea Gualandri, Giada Ghinolfi

“Creature creativamente meravigliose”

La definizione “Creature creativamente meravigliose” ci porta a immaginare creature fantastiche e magari anche un po' mostruose, queste qualità proveremo ad osservarle con il filtro della meraviglia e dei linguaggi artistici. Partendo da alcune suggestioni letterarie come: *Nel paese dei mostri selvaggi* di Maurice Sendak, cercheremo di trattare l'argomento del fantastico attraverso i linguaggi della grafica, della costruttività e altre tecniche miste, per produrre un bestiario immaginifico di personaggi inventati, scaturiti dalla curiosità dei bambini. L'atelier creativo punta l'attenzione ai percorsi grafo-motori dei bambini e delle bambine, sperimentando tecniche diverse capaci di approcciarsi anche ad altri ambiti dell'apprendimento come la logico-matematica favoriti dalla tridimensionalità dei materiali. Il laboratorio condotto a piccoli gruppi cerca di rafforzare le competenze relazionali ed estetiche dei bambini attraverso un diverso approccio ai materiali didattici quotidiani e ai materiali non strutturati, come gli oggetti di riuso.



Prima parte:

Attività di indagine ed esplorazione grafica dei vari soggetti/personaggi fantastici
Realizzazione di grafiche e aggregati materici inerenti al tema.

Seconda parte:

Realizzazione di elaborati tridimensionali con strumenti non strutturati e linguaggi classici come: il collage e la scultura(costruttivismo)

Aree tematiche:

Sperimentazioni grafo-motorie
Esplorazioni tridimensionali

I tempi e le modalità

Il percorso di Atelier si svolgerà in due fasi:

La prima fase si svolgerà tra la fine di ottobre e la prima metà di novembre 2023.

La seconda fase si svolgerà tra febbraio e marzo 2024.

Sono previsti 4 incontri per sezione nell'arco di due settimane:

Durante la prima settimana lavoreranno quotidianamente tutti i bambini della sezione delle Onde e nella seconda settimana tutti i bambini della sezione delle Rose.

I quattro incontri si svolgeranno dal martedì al venerdì.

Ogni giornata l'atelierista sarà presente dalle 8,30 alle 11,30 e lavorerà a piccolo gruppo di 3/4 bambini.



Le giornate di Atelier:

Calendario

7 novembre
8 novembre
9 novembre
10 novembre

SEZIONE ONDE

14 novembre
15 novembre
16 novembre
17 novembre

SEZIONE ROSE

Calendario febbraio - marzo 2024

20 febbraio
21 febbraio
22 febbraio
23 febbraio

SEZIONE ONDE

27 febbraio
28 febbraio
29 febbraio
1 marzo

SEZIONE ROSE

PRESENTAZIONE DELLA COOPERATIVA RE.SEARCH

La forma giuridica e l'identità

Re.Search Soc. Coop. Sociale si è costituita nella forma legale di cooperativa sociale a Reggio Emilia il 31 luglio 2006.

L'attività della Cooperativa consiste nell'offerta di servizi educativi, formativi, sociali, culturali ed editoriali, caratterizzati da un elevato grado di innovazione, ricerca e sperimentazione.

La società, è attualmente composta da dodici soci di cui uno volontario e sei dipendenti. Il Consiglio di Amministrazione in carica è composto di sei membri: Presidente, Vicepresidente e quattro consiglieri. Le competenze spaziano dalle abilità grafiche a quelle video-comunicative, musicali, teatrali, linguistiche, psicopedagogiche, educative e culturali in genere, supportate da esperienze maturate in contesti sociali, culturali, artistici, scolastici e formativi.

L'obiettivo principale della cooperativa è quello di offrire servizi educativi, culturali e sociali dedicati, ai bambini, ai ragazzi, alle famiglie, alla generalità dei cittadini, attraverso una specifica attività di progettazione, gestione, documentazione, verifica e ricerca, per determinare un'offerta socio-educativa in grado di mantenere uno sviluppo costante sul piano dell'integrazione e della coesione sociale, attraverso una progettazione di qualità, fondata sulla competenza, sull'innovazione e sulla condivisione degli obiettivi e delle azioni.

Le aree di intervento

Re.Search interviene in cinque macro-aree e precisamente:

- *area per la gestione dell'atelier:* progettazione e gestione di attività educative, espressive e culturali dedicate a bambini/ragazzi, giovani, persone diversamente abili, adulti e anziani inseriti all'interno dei servizi sociali;
- *area per la gestione di servizi educativi, culturali, di animazione:* gestione di strutture educative per la prima infanzia e di strutture culturali di ente locale, come biblioteche e musei, di centri giovani e attività di animazione di strada.

- *area per la gestione di servizi sociali/interculturali*: progettazione di attività di relazione ed integrazione tra soggetti di differente etnia, cultura e religione, e tra soggetti abili e diversamente abili; progettazione di attività rivolte a figure educative, figure territoriali di raccordo, associazioni di volontariato, privati.
- *area per la gestione della formazione*: formazione per insegnanti, atelieristi, educatori, animatori e genitori (famiglie); organizzazione di corsi/laboratori su discipline artistico - espressive per bambini, ragazzi, giovani ed adulti;
- *area per la gestione dell'editoria*: editoria cartacea e multimediale e grafica indirizzata al settore infanzia e genitorialità.

La figura dell'atelierista

Le competenze artistiche dell'atelierista (musica, danza, arti visive, teatro, arte digitale) si intrecciano con le esperienze degli operatori scolastici e dei pedagogisti; egli collabora al progetto educativo complessivo mettendo in campo anche la capacità di tenere in relazione i processi immaginativi ed espressivi con quelli cognitivi ed emotivi, utilizzando strumenti e linguaggi sia tradizionali che contemporanei.

L'atelierista è un osservatore attento alle strategie di ricerca dei bambini e ai loro processi di conoscenza, che coglie e restituisce al singolo, alla scuola ed alla collettività, attraverso le documentazioni elaborate in forma scritta, audio, video o plurisensoriale.

L'Atelier

L'atelier è un luogo di esplorazione e di scoperta dove elaborare la realtà e la conoscenza attraverso tutti i linguaggi espressivi, che i bambini ed i ragazzi possono ricercare ed affinare grazie alla competenza dell'adulto che li accompagna.

E' uno spazio-laboratorio in continua relazione con gli altri ambienti della scuola; è contenitore di materiali, manipolazioni, idee, costruzioni, associazioni ed invenzioni; è ricco di oggetti e strumenti conosciuti, ma anche insoliti e curiosi che stimolano il pensiero creativo. Stare in esso vuol dire sperimentarsi prima ancora che sperimentare, per scoprirsi forse differenti rispetto all'immagine che abbiamo di noi stessi o che ci viene attribuita.

L'atelier viene vissuto come un laboratorio di idee, una sorta di cantiere permanente in cui l'esperienza del fare non è determinata dall'intento di produrre, ma dal come si arriva a dare forma ad un proprio pensiero, ad una immagine mentale, ad un progetto solo ideato. Il compito dell'adulto è quello di restituire passo a passo l'attenzione al processo e non al prodotto, attraverso:

- l'osservazione iniziale
- la costruzione di ipotesi operative,
- l'ascolto attento e attivo di come procede il percorso,
- la rielaborazione sintetica dei passaggi avvenuti,
- la restituzione di feedback verbali e scritti,
- la capacità di riprendere le osservazioni per la modifica progettuale
- la restituzione di senso finale, attraverso la documentazione.

L'adulto sostiene *i processi* che in atelier esso nascono, transitano, si trasformano, si rileggono.

I suoi linguaggi espressivi partecipano e si intrecciano con tutti i campi del sapere, creando attraverso la documentazione dei progetti, mappe di conoscenza d'apprendimento del bambino, del ragazzo e dell'insegnante.

Rapporti tra atelierista - insegnanti e coordinatore pedagogico

Il lavoro di atelier è parte integrante del progetto pedagogico dei servizi

La condivisione del progetto tra atelierista e insegnante si sviluppa settimanalmente con un incontro d'equipe al di fuori delle ore frontali, in cui programmare con attenzione le attività da svolgere.

Un aggiornamento più approfondito con la presenza del Coordinatore Pedagogico necessita di un incontro al mese nelle ore pomeridiane, per mantenere coerenza e continuità tra il progetto e le sue fasi di elaborazione concreta, nonché per rielaborare i materiali informativi realizzati dall'atelierista.

La Metodologia

A livello organizzativo il lavoro a piccolo gruppo diventa una strategia pedagogica e progettuale. L'interazione a piccolo gruppo tra i bambini è una relazione che consente una grande solidarietà, favorisce dinamiche organizzative ed auto-organizzative nelle quali possono emergere divergenze capaci di generare negoziazioni e scambi estremamente significativi. La relazione tra bambini è il momento dei prestiti di idee, dei conflitti cognitivi, delle imitazioni e delle generosità, della competizione costruttiva.

Costi

Il Laboratorio Creativo è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.

LABORATORIO TEATRALE

Laboratorio teatrale per bambini e bambine dai 3 ai 6 anni
a cura di Agnese Scotti

Nel paese delle creature meravigliose



Max è il protagonista del libro “Nel paese dei mostri selvaggi”, Max si veste da lupo e dice parole così selvagge alla mamma che viene messo in castigo in camera sua, dove di notte cresce una foresta. Max è così arrabbiato che gli viene voglia di scappare da tutto e da tutti, su una barchetta attraversa l’oceano e raggiunge un’isola dove abitano terribili mostri. Max con un solo sguardo li sottomette e diventa il loro Re, insieme ballano danze selvagge. Ma poi la nostalgia di casa lo assale e decide di tornare proprio là, dove troverà la cena ancora calda: la mamma lo ha già perdonato.

Nel paese dei mostri selvaggi appare come un manifesto dell’infanzia. Max si trova sospeso tra il suo mondo immaginario e la realtà di fatto, piena di regole e divieti. Maurice Sendak ci mostra il bambino per antonomasia, per quello che è davvero e in relazione alla sua fervida fantasia. Max non apprende nessuna lezione morale nel corso della storia, non rimedia al disturbo arrecato e non tenta di cambiare per compiacere, è un bambino scisso tra la necessità di vivere le sue fantasie e la volontà di essere amato e compreso dai suoi genitori. Come tutti i bambini e le bambine del mondo, Max è diviso tra bisogni e necessità spesso in conflitto tra loro.

Leggeremo insieme la storia e a partire da essa analizzeremo il concetto di mostro, prima come figura “stereotipata”, qualcosa che fa paura, qualcosa da allontanare da sé, da cui scappare; poi ci soffermeremo insieme su un altro significato di mostruoso, cioè sul concetto di creatura prodigiosa, per far emergere l’extraordinario che è in ciascuno e ciascuna di noi.

GLI INCONTRI:

Per tutti, grandi e piccoli.

1° incontro – nel paese dei mostri selvaggi: lettura teatrale del libro “Nel paese dei mostri selvaggi”. Finita la lettura, inizieremo il nostro laboratorio, ci metteremo nei panni di Max, degli alberi che crescono nella sua stanza, diventeremo onde del mare e mostri selvaggi per ballare insieme la “rida selvaggia”.

2° incontro – travestimenti: vestire i panni della mamma e di Max, “fare finta di...” come si fa quando si gioca al teatro. Vestire i panni della storia, interpretando i personaggi, immaginando le loro parole, le emozioni, i sentimenti e i movimenti nello spazio e nell’anima.

3° incontro – i mostri: indagine sui mostri più mostruosi; ci trasformeremo in mostri di tutti i tipi: mostri di paura, di terrore, mostri mostruosissimi.

4° incontro – le creature meravigliose: esploreremo insieme le nostre competenze, i nostri talenti più nascosti ed anche quelli più evidenti; ci scopriremo mostri del ridere, del piangere, mostri del mangiare la pizza, mostri dei numeri, mostri della danza, mostri... e chi più ne ha, più ne immaginerà e più ne inventerà.

Per i grandi, in preparazione dell’esito finale alla fine dell’anno scolastico.

5° e 6° incontro – montare lo spettacolo: il lavoro fatto negli incontri precedenti ci permetterà di costruire la storia, suddividerla in scene ed attribuire ai bambini e alle bambine le parti da interpretare, le battute da dire, i movimenti da eseguire.

7° e 8° incontro - le prove per la festa finale: provare, provare, provare, non ci rimane altro da fare per ricordare e arrivare pronti al momento finale.

IL CALENDARIO:

per tutti

19 marzo 2024 - 1° incontro durata 1 ora.

20 marzo 2024 - 2° incontro, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.

21 marzo 2024 - 3° incontro, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.

22 marzo 2024 – 4° incontro, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.

solo per i grandi, 4 incontri della durata di 60 minuti + la festa

8 aprile 2024 - 5° incontro.

9 aprile 2024 – 6° incontro.

10 aprile 2024 – 7° incontro.

16 maggio 2024 – 8° incontro, prova generale.

18 maggio 2024 – festa della scuola.

FESTA DI FINE ANNO: 18 maggio 2024

Ritrovandoci per poter vedere tutti insieme l’esito finale del laboratorio teatrale del quale il gruppo dei bimbi grandi sarà il “consapevole” protagonista.

ESIGENZE TECNICHE

Gli incontri si terranno a scuola. Ai bambini verrà chiesto di partecipare con abbigliamento comodo per potersi muovere e lavorare anche a terra. Alla scuola è chiesto un lettore CD.

COSTI

Il Laboratorio Teatrale è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.

Spettatori a teatro con meraviglia.

Le uscite a teatro, da vivere anche come *spettatori* assistendo ad alcune delle rappresentazioni in cartellone al Teatro delle Briciole di Parma che scegliamo per la qualità delle proposte rivolte alle scuole.

Questo il calendario e le date delle uscite teatrali che effettueremo tutte presso il TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA.

Vedremo:

C'ERA DUE VOLTE UN CUORE

Dalle illustrazioni di Les Amoureux di Raymond Peynet

Una produzione TIB TEATRO



“Immaginate cosa sarebbe una vita senza amore. Giorni e giorni senza sole, notti e notti senza stelle. L’amore è necessario alla vita quanto il sangue che scorre nelle nostre vene. Per questo ho creato un piccolo mondo tutto particolare fatto di sogni, d’amore , di poesia.

Raymond peynet

LA STORIA

Una finestra nel cielo azzurro... Due bimbi aspettano di nascere, aspettano con fiducia..coltivano la loro attesa come un campo, certi che prima o poi una nuova pianta nascerà, un nuovo orizzonte si dispiegherà, un nuovo paesaggio accoglierà la loro speranza. Aspettano e immaginano il mondo che sarà...Lo creano sotto gli occhi degli spettatori con l’uso di meravigliosi oggetti artigianali; elementi semplici, naturali come acqua, foglie, carta, legno, piume...compongono, poco alla volta, lo spazio scenico.

E’ l’amore a sostenere la loro attesa, unitamente a quelle piccole cose di cui è fatta la vita, che pur tra temporali e soffi di vento improvvisi, permette alla luce di tornare dopo il buio della notte, al sole di alimentare ogni giorno la loro come la nostra attesa...

Chi aspettano?

Aspetta anche tu con loro e lo scoprirai a fine spettacolo!

Uno spettacolo intensamente poetico, con le illustrazioni di *Les Amoureux* di Raymond Peynet. Compongono una drammaturgia visiva all'insegna della tenerezza e della fiducia nell'amore. Magici oggetti scenici, creati ad hoc, creano forme riconoscibili dai bambini e sviluppano il loro immaginario insieme a colore e musiche dolcissime che incantano e divertono i piccoli, mentre emozionano i grandi.

Piccole magie, tenere musiche, ci incantano, mentre da una finestra sospesa, insieme ai due teneri personaggi, guardiamo fuori, sempre in attesa della meraviglia, della bellezza che verrà. Si verrà!!

Le USCITE

- LUNEDI' 29 GENNAIO SEZIONE ROSE

- MARTEDI' 30 GENNAIO SEZIONE ONDE

Gli spettacoli si terranno alle ore 10 del mattino al Teatro al Parco.

Situato nel Parco Ducale a Parma.

Useremo il servizio di trasporti con pullman della ditta Landi Viaggi.

La partenza da scuola avverrà alle ore 9,15 con rientro in tempo per il pranzo.

Ogni sezione sarà accompagnata dalle due insegnanti di riferimento.

Il costo delle uscite è di € 18 a bambino di cui:

€ 5 biglietto teatrale - € 13 servizio di trasporto

LABORATORIO ARTISTICO

L'arte, patrimonio culturale, condivisa con il mondo dell'infanzia.
Un laboratorio artistico che unisce conoscenza a sperimentazione.

Dott.ssa Marilena Cianci

ANIMALI FANTASTICI IN ARTE



Bartolomeo Anglico, *De proprietatibus rerum*, Parigi, 1447, Amiens, Bibliotheque
ms 399, f. 241: Frontespizio del Libro XVIII, ***Gli animali terrestri***

municipale,

- **Tematica:**
creare il proprio animale fantastico ispirandosi alle immagini dei *Bestiari* medievali.
- **Periodo:**
Gennaio - Febbraio 2024 – date indicative: martedì 23 e 30 gennaio, 6 febbraio.
- **Incontri:**
3 di circa 1 ora e mezza ciascuno, ognuno diviso in una prima parte "teorica" e in una seconda parte pratica e creativa.



Tacuinum sanitatis, Milano, fine XIII sec., Roma, Biblioteca Casanatense, ms 459, f. 89: **II Grande Drago**

Prima parte:

Verranno mostrate ai bambini le immagini tratte dai *Bestiari* medievali: manoscritti in cui gli animali – reali ma anche fantastici - erano i protagonisti di storie, sacre e profane.

Scopriremo insieme le leggende di cui sono protagonisti draghi, unicorni, basilischi, grifoni e altri che saranno raffigurati anche nell'arte dei secoli successivi al Medioevo e che, ancora oggi, animano tante fiabe.

I bambini verranno invitati a partecipare attivamente descrivendo le immagini, impareranno a "riconoscere" ognuna di queste creature immaginarie, stimoleranno la fantasia osservando quali differenze ci sono tra esse e gli animali realmente esistenti e, guardando ai loro colori e alle loro forme, saranno ispirati nella creazione del proprio animale fantastico.



Bestiario della prima famiglia (gruppo di transizione), Inghilterra, fine sec. XII, San Pietroburgo, Biblioteca Nazionale, ms lat. Q.v. V, I, f. 80: **Basilisco**

Seconda parte:

avendo a disposizione dei "frammenti" cartacei di animali fantastici derivati dai bestiari, resi solo con il semplice contorno, i bambini potranno assemblare i diversi pezzi e incollandoli, inventeranno la loro, nuova e coloratissima, creatura immaginaria.



Bartolomeo Anglico, *De proprietatibus rerum*, Francia, XV sec., Chantilly, Musée Condé, ms 339, f. 271: Frontespizio sulle bestie selvagge, particolare dell'**Unicorno**

Supporto e tecniche:

Supporto:
cartoncino bianco di album da disegno;

Colori:
pennarelli e/o colori a cera;

Tecniche:
collage con carta a forma di frammenti di animali fantastici e colle stick da comporre sul cartoncino di supporto.



Jean Wauquelin, *Les faits et les conquestes de Alexandre le Grand*, Francia, metà XV sec., Parigi, Musée du Petit-Palais, ms L. Dut. 456, f. 257v: **Alessandro Magno si libra nell'aria grazie a dei grifoni** (particolare)

COSTI

10,00 € per ogni bambino

L'importo sarà sostenuto dalle famiglie, per questo la scelta di partecipazione all'attività sarà libera e facoltativa.

I materiali saranno forniti dall'insegnante e dalla scuola.

VISITA GUIDATA CON LABORATORIO IN PINACOTECA G. STUARD



La scuola esce ed esplora il patrimonio artistico della nostra città in collaborazione con l'esperta Storica dell'arte Dott.ssa Marilena Cianci che ci farà da guida durante una visita-laboratorio alla PINACOTECA STUARD di Parma (Borgo del Parmigianino 2).

L'obiettivo di questa esperienza è quello di avvicinarli alla cultura ed al patrimonio artistico, intendendo la fruizione culturale quale DIRITTO anche per i più giovani esponenti della nostra società

La Pinacoteca Civica di Parma possiede un patrimonio storico-artistico costituito da più di trecento opere esposte che attraversano un ampio arco di tempo che va dal XIV al XX secolo.

Attraverso la didattica dell'arte si può far scoprire ai cittadini, fin da bambini, il patrimonio che appartiene a tutti loro, suscitando un interesse e una consapevolezza che rimarrà e crescerà ulteriormente anche da adulti.

Fa parte di uno dei "piccoli musei" della nostra città.

Per "piccoli Musei" l'Associazione Famiglie al Museo non intende solamente un museo di piccola dimensione, ma piuttosto condivide la definizione data da Giancarlo d'Allara, presidente dell'Associazione Nazionale Piccoli Musei: un piccolo museo ha *"specificità che sono differenti rispetto ad un grande museo, in particolare il legame più stretto con il territorio e con la comunità, la capacità di essere accoglienti e di offrire esperienze originali ai visitatori. [...] Una cultura specifica per i piccoli musei comporta in primo luogo il fatto che un museo di piccola dimensione debba essere "piccolo fino in fondo", debba cioè puntare sulla cura dei dettagli, instaurare relazioni calde con la comunità, e con i visitatori*

L'attività didattica prevede una prima fase di ascolto interattivo con la **visita guidata**, adeguata all'età dei partecipanti e condotta selezionando in un percorso le opere funzionali al tema trattato: i bambini saranno invitati ad osservare e descrivere le immagini, ad esprimere le emozioni che suscitano e i giudizi critici ed estetici, in modo semplice e spontaneo.

Seguirà il **laboratorio** con la rielaborazione pratica e creativa di quanto appreso.

Seguiremo quest'anno un itinerario dal titolo:

"OGGETTI CHE RACCONTANO GRANDI STORIE"

Prima parte:

Attraversando le sale della Pinacoteca, i bambini faranno una piccola caccia al tesoro alla ricerca di tanti oggetti e particolari nei quadri che, come scopriranno, ci parlano della storia dei protagonisti dipinti.

Seconda parte:

In laboratorio poi, potranno fare un loro autoritratto con cose, animali e ambienti che li rappresentano e che raccontano qualcosa di sé.

tecnica utilizzata: acquerelli e pastelli a matita su cartoncino.

supporto: cartoncino

I TEMPI

APRILE-MAGGIO 2024

Con partenza da scuola attorno alle ore 9

Vista guidata della mostra e laboratorio artistico dalle 10 alle 11,30

I COSTI

Il museo

La Pinacoteca Stuard è un museo civico comunale. L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento fondi del comune di Parma.

Il laboratorio che segue la visita: costo € 10 a bambino

Il trasporto

Trasporto € 15 a bambino

Sarà fornito dalla ditta Landi Trasporti

Questa uscita didattica è ogni anno riservata, per le sue caratteristiche, al gruppo di bimbi grandi.

LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

“UN MONDO MERAVIGLIOSO DA SCOPIRE E CUSTODIRE”

Suor Plautilla Brizzolara

Educazione religiosa nella scuola d'ispirazione cattolica è intesa come un

"servizio a favore delle nuove generazioni volto a formare personalità giovanili ricche di interiorità, dotate di forza morale e aperte ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace, capaci di usare bene la propria libertà."

GIOVANNI PAOLO II

Il nostro percorso di educazione religiosa desidera farsi compagno di ciascuno per imparare a vedere con il cuore, intuendo nella dimensione religiosa un grande valore per rispondere al bisogno di significato di cui i bimbi sono portatori.

Per garantire l'autenticità di questo insegnamento se ne affida la conduzione a Suor Plautilla Brizzolara (Suor Tilla) che possiede preparazione e titoli necessari a garantirne la qualità ed è guida spirituale da tempo ormai per le comunità del nostro territorio.

Consapevoli che l'Insegnamento della religione cattolica offre occasioni per lo sviluppo integrale della personalità dei bambini proponiamo un percorso semplice e profondo insieme, che apra alla dimensione religiosa, promovendo la riflessione sui linguaggi e le parole che popolano il loro mondo.

METODOLOGIA E TRAGUARDI

Il percorso che viene proposto nasce dalla consapevolezza che il bambino è una unità psicofisica. La selezione dei contenuti, come concreta risposta ai bisogni di significato del bambino, pone al centro l'esperienza nelle sue diverse sfaccettature:

- esperienza umana (cosa conosce il bambino e può conoscere)
- esperienza umana vissuta (esperienza umana che viene interiorizzata dal bambino)
- esperienza religiosa (fatti ed eventi religiosi che il bambino incontra)
- esperienza biblica (l'incontro con persone e fatti della storia biblica).

Il metodo proposto considera fondamentale che in tutte le "esperienze" il corpo abbia valenza primaria. Il bambino viene coinvolto da un punto di vista corporeo, perché questa è la prima modalità con cui conosce se stesso e il mondo. In questo modo lo si aiuterà ad esprimere tutte le sue possibilità, dall'esperienza concreta si passerà al vissuto simbolico, alla verbalizzazione, all'espressione grafica, pittorica, manipolativa, sonora, musicale.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA IRC 2023-2024

***Guardate gli uccelli nel cielo...
osservate i gigli del campo! (Gesù)***

Programmare è un processo dinamico, che richiede il coinvolgimento di diversi attori. Per questo anche nell'anno 2023-2024 "insieme" (bambini, insegnanti, famiglie) desideriamo vivere la grande avventura della scoperta e della crescita. Quest'anno, in particolare, la crescita della capacità di ammirare, stupirsi, ascoltare il ritmo, i colori, i profumi della natura. Sono i pre-requisiti dell'educazione spirituale e religiosa.

I bambini tra i 3 e i 6 anni si pongono tantissime domande: domande di curiosità, di meraviglia che aprono alla scoperta, alla conoscenza, alla profondità e bellezza della vita e che, quindi, aprono alla dimensione spirituale, ossia alla predisposizione umana di porsi domande proprio sul senso del vivere.

Per educare questa dimensione attingeremo ad un breve racconto di R. Sala: "I colori dell'amicizia", che consentirà anche di soffermarsi sulle difficoltà sia relazionali che "ecologiche" presenti anche nella vita dei bimbi.

Il cammino si intreccerà e completerà, anche con l'educazione religiosa, rivisitando il racconto della prima formazione dell'arcobaleno con Noè (Gn 9,13) e gli inviti di Gesù a contemplare la bellezza del creato, aprendosi alla fiducia (Mt 6)

Giungeremo a Natale "colorati" di amicizia, anche per celebrare e ringraziare per i 70 anni della nostra Scuola.

Nell'anno 2024 continueremo con la metafora dei colori avvalendoci anche della presentazione di dipinti d'autore e di suggestioni attinte alla Lettera di Papa Francesco "Laudato si".

La Pasqua "festa di luce" che vince le tenebre, simbolo dell'amore che vince ogni dolore e persino il buio della morte, diviene occasione di affrontare anche il tema della paura.

La programmazione è pensata per tutti; le attività saranno diversificate in base all'età dei bambini (3,4,5 anni), in modo da cogliere e stimolare le abilità di ogni periodo di crescita.

Il nostro progetto di educazione spirituale e religiosa prevede piccole drammatizzazioni, educazione alla gestualità ritmica che favoriscano la crescita nell'armonica comprensione di sé, della natura circostante, della storia e delle storie di chi ci vive accanto. Il gioco non potrà mancare: stimola la curiosità gioiosa che è via alla crescita!

Il percorso didattico fa riferimento ai campi di esperienza educativa, tenendo presenti i traguardi specifici dell'IRC; consente di adeguare il percorso secondo la risposta dei bambini alla proposta educativa.

Sr Plautilla Brizzolara

LABORATORIO EDUCAZIONE MUSICALE

MERAVIGLIE IN MUSICA

Insegnante Debora Lambruschi



Un progetto musicale a cura dell'insegnante Debora Lambruschi, musicoterapeuta con esperienza pluriennale all'interno della scuola dell'infanzia.

La musica svolge un ruolo fondamentale nella crescita personale di ognuno. Agisce infatti sugli stati d'animo e sulle emozioni, è nutrimento della mente e dello spirito, ma anche divertimento e strumento per esprimere la propria creatività.

Il percorso musicale si inserirà all'interno delle tematiche scolastiche. In particolare per la prima parte dell'anno i bambini avranno la possibilità di fare un viaggio a ritroso nel tempo per scoprire le origini della nostra scuola: sarà una vera e propria storia nella nostra storia! La scuola compie 70 anni dalla sua apertura e per omaggiare l'importanza di questo evento abbiamo deciso di raccontarne la nascita in modo originale attraverso la musica e le sue potenzialità.

Durante la seconda parte dell'anno, invece, il progetto tratterà una lettura in chiave musicale del racconto **"Nel paese dei mostri selvaggi"**. Il tutto in sinergia con il laboratorio teatrale diventerà oggetto della rappresentazione in occasione della festa di fine anno a maggio 2024.

I TEMPI

Il percorso musicale avrà cadenza settimanale, ogni venerdì dalle 9:30 alle 11, 45' a gruppo sezione. Da venerdì 13 ottobre per tutto il periodo scolastico.

LE MODALITA'

Ogni incontro sarà caratterizzato da una sorpresa e quindi una nuova attività che vedrà i bambini coinvolti in prima persona. Saranno utilizzati strumenti musicali, alcuni costruiti con materiale di riciclo, elementi della natura e si presterà attenzione al movimento con danze ed altre attività ad esso legate.

Attività principali:

- ✚ Saluto iniziale e finale per la creazione di un ambiente accogliente
- ✚ Presentazione della storia per coinvolgere maggiormente l'attenzione dei partecipanti
- ✚ Esplorazione dei vari strumenti
- ✚ Attività di produzione ritmica con uso dello strumentario Orff
- ✚ Intonazione di melodie
- ✚ Attività incentrate sul movimento
- ✚ Giochi musicali

Obiettivi:

- Stimolare la creatività
- Migliorare le capacità di ascolto
- Sviluppare le capacità vocali tramite semplici melodie
- Stimolare la sincronizzazione senso-motoria
- Esplorare ed utilizzare oggetti sonori individualmente e in gruppo
- Sviluppare le capacità di partecipazione alla riproduzione sonora di gruppo rispettandone le dinamiche
- Sviluppare la socialità e la comunicazione mettendo in pratica anche le proposte dei compagni
- Rafforzare la sicurezza espressiva

I COSTI

L'intero costo del corso sarà sostenuto dalla Fondazione "Scuola Materna Pagani" che vuole quest'anno festeggiare i 70 anni dall'inaugurazione della scuola, ampliando l'offerta formativa con un corso, il laboratorio musicale, al quale potranno avere così accesso tutti i bimbi frequentanti.

EDUCAZIONE MOTORIA

Educatore Matteo Mazzoli, laureato in scienze motorie

“LA MERAVIGLIA DEL MOVIMENTO” GIOCARRE CON IL CORPO PROVOCA EMOZIONI E MERAVIGLIA

PSICOMOTRICITA' E' MERAVIGLIA... è la disciplina che valorizza il corpo e le sue competenze. Con il corpo il bambino/a si presenta al mondo, conosce sé stesso e si rapporta con la realtà esterna facendone esperienza e conoscendola. Il corpo nella sua vitalità è quindi strumento di espressione, comunicazione, esplorazione e conoscenza. Attraverso esperienze di gioco senso-motorio, simbolico-rappresentativo e costruttivo il bambino viene aiutato ad usare il corpo in modo efficace favorendo lo sviluppo delle potenzialità espressive, creative, comunicative, riferite sia all'ambito motorio sia a quello simbolico-cognitivo e affettivo-relazionale.

OSSERVAZIONE

Nella prima parte il progetto psicomotorio sarà basato sull'osservazione, le attività saranno programmate sulle necessità e bisogni dei bambini emersi.

Lungo il percorso didattico in itinere verranno fatte verifiche per poi passare all'obiettivo successivo. Per ogni incontro saranno allestiti più fuochi di attenzione in modo che i bambini possano liberamente provare, sperimentare e proporre varianti.

Il punto di arrivo sarà il bambino protagonista nella relazione con gli altri attraverso il gioco.

DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni della scuola dell'infanzia.

OBIETTIVI GLOBALI

Gli obiettivi che il progetto si prefigge di realizzare sono i seguenti:

1. Consapevolezza del sé corporeo e intenzionalità dei movimenti nello spazio e nel tempo e in relazione agli altri.
2. Costruire una positiva immagine di sé.
3. Favorire la coordinazione generale, coordinazione oculo-manuale, coordinazione motricità fine.
4. Saper lavorare in modo autonomo e rispettare regole e turni nel gioco.

FINALITA' SPECIFICHE

- Schemi di base: statici e dinamici
- Sviluppare le principali percezioni sensoriali
- Schema corporeo (riconoscere, saper indicare e nominare su di sé e sugli altri le principali parti del corpo)
- Equilibrio e destrezza
- Coordinazione oculo-manuale
- Orientamento spaziale e topologico
- Lateralizzazione e dominanza

METODOLOGIA

La forma privilegiata di attività sarà costituita dal gioco: è attraverso il giocare che il bambino/a può conoscere e sperimentare, dando libero sfogo alle proprie abilità. Verranno utilizzate tutte le forme di gioco fantastico e di regole, strutturato e non, capace di offrire al bambino/a esperienze ludiche significative da un punto di vista motorio, cognitivo, relazionale. Le attività proposte terranno conto sia delle fasce di età diverse e rispettando i ritmi di sviluppo e di apprendimento di ciascun bambino/a.

PERCORSI IN NATURA

Alcuni incontri verranno proposti all'aperto sfruttando lo spazio esterno. Si utilizzeranno principalmente materiali ed elementi naturali che verranno trasformati in case, ponti, ruscelli ecc. L'arricchimento del bagaglio motorio aiuterà il bambino a crescere in autonomia, identità e competenza e al rispetto dell'ambiente che lo circonda.

FIABE MOTORIE

Nel progetto è presente anche l'utilizzo di fiabe motorie: un'attività che coniuga motricità e fantasia donando ai bambini/e un benessere fisico, cognitivo ed emozionale con coinvolgimento entusiasmante.

AMBIENTE

Il progetto verrà realizzato in salone e nel cortile della scuola.

MATERIALI

Materiale vario: attrezzi convenzionali e non, elementi costruiti con materiale di recupero. Utilizzo di stereo e varie musiche e/o strumenti musicali (tamburello).

TEMPI E DURATA

Il corso andrà dal lunedì 26 settembre 2022 fino a lunedì 22 maggio 2023.

Con un'interruzione prevista durante le vacanze di Natale e Pasqua.

Se si verificheranno assenze per malattia o studio dell'insegnante le ore verranno recuperate previa disponibilità dello stesso e della scuola.

LE MODALITA'

Il progetto ha cadenza settimanale. I bambini saranno suddivisi per età e seguiranno 45 minuti di attività a gruppo.

LUNEDI': GRUPPO bimbi PICOLI (in unico gruppo) 9,30 / 10,15

GRUPPO bimbi MEZZANI (in un unico gruppo) 10,15 / 11,00

GRUPPO bimbi GRANDI (in unico gruppo) 11,00 / 11,45

L'ABBIGLIAMENTO

La mattina in cui è previsto il corso, il bambino dovrà venire a scuola indossando la tuta sotto il grembiule e scarpe da ginnastica

COSTI

A differenza degli altri corsi (Laboratorio creativo e teatrale) a carico della scuola e quindi già compresi nella retta, per il corso di psicomotricità è richiesto un necessario contributo delle famiglie di € 75 a bambino per tutto l'anno scolastico.

Naturalmente la partecipazione al corso è da intendersi **facoltativa**.

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Insegnante Natascha Vecchi

Anche l'apprendimento di una lingua passa attraverso l'esperienza che se ne fa. L'ascolto attraverso il contatto inter-personale permette di interiorizzarne i suoni, le parole ed i loro significati.

PROGETTO DI INGLESE

"Didi The Dragon"



Metodo Helen Doron English: insegnante madrelinguaa/bilingue Natasha Vecchi

Didi The Dragon è un'introduzione alla lingua inglese divertente e creativa, centrata sull'approccio visivo.

Con il piccolo draghetto Didi e i suoi amici, i bambini prendono parte a passatempi creativi, tramite l'utilizzo di storie e semplici esercizi di problem-solving. La ripetizione, visiva e uditiva, consente ai bambini di fissare il vocabolario e le frasi nella memoria a lungo termine, consentendo loro di sviluppare le competenze linguistiche in modo semplice e rapido.

Il Metodo Helen Doron è un sistema di apprendimento della lingua inglese acclamato a livello internazionale che esiste da oltre 35 anni, in numerosi paesi del mondo. Esso stimola la naturale predisposizione del bambino a imparare l'inglese come se fosse la propria lingua madre, coinvolgendolo pienamente in un ambiente positivo e pieno di allegria.

Nel metodo Helen Doron la continuità, fattore fondamentale per imparare una nuova lingua, viene assicurata tramite l'ascolto del materiale audio che fa parte del materiale in dotazione per ogni corso.

Il nostro metodo mette in considerazione lo stile unico di apprendimento del bambino grazie all'uso di giochi, movimento, musica e molto divertimento per massimizzare l'amore che ha nell'imparare e la sua naturale tendenza ad assorbire le lingue.

La lezione, sempre strutturata in base all'episodio di 4/5 minuti che guarderanno con l'insegnante ad inizio o fine lezione, sarà sempre divertente e molto dinamica.

Quando un bambino dice la sua prima parola, sicuramente viene mostrata tanta felicità; questo feedback positivo incoraggia il bambino a continuare a dire quella parola ed a pronunciarne delle nuove. Con Helen Doron English, i bambini imparano allo stesso modo in cui imparano la propria lingua madre - con tanto rinforzo positivo.

Le insegnanti sono madrelingua/bilingue e hanno la certificazione per insegnare il metodo Helen Doron English; seguono corsi di aggiornamento continui e sono specializzate nell'insegnamento ai bambini.

LE MODALITA'

45 minuti di lezione a settimana per gruppo bambini.

1° GRUPPO GRANDI (5 ANNI)

2° GRUPPO PICCOLI/MEZZANI

I TEMPI

15 lezioni

Ogni giovedì' da giovedì 1 febbraio a giovedì 14 giugno. (escluse le festività)

IL CALENDARIO

- 1. 1 febbraio**
- 2. 8 febbraio**
- 3. 15 febbraio**
- 4. 22 febbraio**
- 5. 29 febbraio**
- 6. 7 marzo**
- 7. 14 marzo**
- 8. 4 aprile**
- 9. 11 aprile**
- 10. 18 aprile**
- 11. 2 maggio**
- 12. 23 maggio**
- 13. 30 maggio**
- 14. 6 giugno**
- 15. 14 giugno**

I COSTI

Il laboratorio non è compreso nell'offerta formativa quindi a carico delle famiglie.

Il costo è di 60 € a bambino (iscrizione più ore di laboratorio); per i soli grandi si aggiunge la spesa per il materiale didattico di € 25 (libro più CD)

PTOF a.s. 2021-22 2022-23 2023-24

Approvato: settembre 2021

Scadenza: giugno 2024

Il Dirigente (per il C.d.A):

Giorgio Zani

Giorgio Zani

Il Coordinatore Interno:

Silvia Tanzi

Silvia Tanzi

Le insegnanti:

SEZIONE ONDE

Alice Canepari

Alice Canepari

Silvia Tanzi

Silvia Tanzi

SEZIONE ROSE

Annalisa Bertozzi

Annalisa Bertozzi

Federica Delbono

Federica Delbono



e-mail scuolamaternapagani@gmail.com

pec: scuolamaternapagani@pec.it

SITO WEB www.scuolamaternapagani.com

tel: 0521637481

Seguici anche su facebook alla pagina **Scuola Materna pagani** e **Scuola Pagani**



