

# Scuola Materna "L. Pagani"

*"da 70 anni luogo di ascolto, vita, formazione, educazione"*

Parificata, Convenzionata con il Comune di Parma, Paritaria FISM

Via Quercioli 161, 43124 Panocchia PARMA

Tel. e Fax 0521637481

Email: [scuolamaternapagani@gmail.com](mailto:scuolamaternapagani@gmail.com)

Sito [www.scuolamaternapagani.com](http://www.scuolamaternapagani.com)

Facebook **Scuola Materna Pagani**

Instagram **Scuola Materna Lodovico Pagani**



**PIANO  
TRIENNALE OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F)  
2024-2027**

**PROGETTO EDUCATIVO  
a.s. 2025-2026**

## **IL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA (PTOF)**

### **Che cos'è?**

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (P.T.O.F) è il "documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale e progettuale delle istituzioni scolastiche". (Legge 13 luglio 2015, n.107)

Esplicita la progettazione curricolare, educativa e organizzativa che le singole scuole adottano nell'ambito della loro autonomia, coerentemente con le direttive ministeriali e tenendo conto del contesto storico, geografico, sociale, economico e culturale del territorio e delle esigenze formative dell'utenza.

Il Piano ha valore triennale e può essere rivisto annualmente, sempre entro il mese di ottobre. E' coerente con le "indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (M.I.U.R. settembre 2012) e viene elaborato dal Dirigente Scolastico e dal Consiglio dei docenti che unitamente definiscono le attività della scuola e operano scelte di gestione e amministrazione. Il PTOF è uno strumento di pianificazione e si propone obiettivi su base pluriennale, che trovano progressiva realizzazione nelle progettazioni annuali, mantenendo caratteristiche di flessibilità costanti: è uno strumento "aperto", pertanto nel corso del triennio sono possibili integrazioni e modifiche annuali, da assumere con la stessa procedura che la legge 107/2015 prevede in base

- Agli esiti dell'autovalutazione
- Ai profondi cambiamenti che interessano la Scuola
- Ai nuovi bisogni che emergono dall'utenza
- Ai nuovi bisogni che emergono dal territorio in cui la scuola svolge la sua funzione educativa



## **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO e IL 70° ANNIVERSARIO DALLA FONDAZIONE**

ORIGINI, DENOMINAZIONE, NATURA E  
SEDE

L'ente che non ha finalità di lucro, trae origine dalla volontà del parroco di Panocchia Don Antonino Petrolini e dalla donazione della famiglia Pagani che costruì a proprie spese l'edificio su area donata "con espressa condizione che fosse destinata alla costruzione di un Asilo

infantile che potesse rispondere alle esigenze della comunità parrocchiale", composta in gran parte da donne impegnate nel lavoro dei campi.

Questo l'inizio della "**nostra scuola**" che, negli anni, ha sempre più valorizzato la sua valenza educativa e formativa a favore dei bambini di un territorio, molto più vasto di quello parrocchiale, e della loro educazione. Oggi si caratterizza come **un luogo di vita** dove i piccoli non acquisiscono solo informazioni, ma interagiscono, fanno esperienze, costruiscono sé stessi nel modo migliore per affrontare le situazioni con criteri adeguati, sicurezza, fiducia e rispetto degli altri.

Una scuola che si fa ambiente ove bambini, famiglie ed operatori possano "stare bene, sentendosi sicuri ed accolti": questa la priorità del nostro agire e finalità così come indicato nelle Indicazioni Nazionali. Sono questi i valori di base della nostra scuola materna che si è caratterizzata nel tempo per il suo impegno a collaborare con le famiglie nell'educazione del bambino con un ruolo specifico ed integrativo, in un ambiente di cultura fondata ed ispira ai valori cristiani.

## 70° ANNIVERSARIO DALLA FONDAZIONE



Non stiamo parlando di una bella signora, ma della nostra Scuola Materna (l'Asilo come ancora oggi tanti lo chiamano) gestita dalla Fondazione Lodovico Pagani, che come testimonia la targa posta nell'atrio d'ingresso festeggia quest'anno il 70° anniversario della sua inaugurazione.

E proprio osservando questa targa una cosa colpisce l'attenzione: la data di posa della prima pietra 10 aprile 1953 e la data di inaugurazione 8 dicembre 1953.

Sono bastati 8 mesi per portare a termine un'opera la cui realizzazione oggi richiederebbe molto di più, se poi si pensa che allora tutto o quasi si faceva a mano, viene spontaneo pensare che evidentemente coloro che prendevano parte alla realizzazione erano animati da tanta buona volontà.

Volontà che nessuno più di don Antonino Petrolini, Parroco di Panocchia, aveva: un Parroco lungimirante che amava profondamente la sua gente capendo, già 70 anni fa, il bisogno di un mondo nuovo.

Si prodigò per realizzare e mantenere in vita l'opera più importante che ci ha lasciato, "il suo Asilo": quello che doveva essere il famoso "salto" verso un riconoscimento dell'infanzia quale patrimonio che andava non solo accudito, ma ascoltato, stimolato superando il muro dell'ovvietà, dell'ignoranza e del conformismo.

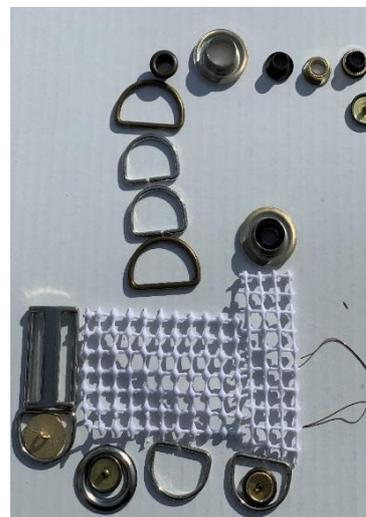
Ruscì sostenuto dalla Famiglia Pagani nell'intento. Creando un nuovo elemento di risorsa morale, religiosa e culturale, sempre all'avanguardia ed al passo con i tempi.

**Oggi** seguendo il suo insegnamento e quelle che sono state le sue ultime volontà, la scuola va avanti e continua a crescere e migliorarsi grazie all'impegno di tanti e di chi nel corso degli anni, è sempre venuto in aiuto per superare i momenti di difficoltà.

Una scuola che ha formato e continua a formare intere generazioni con la passione, competenza e dedizione di tutto il personale docente e di volontari che si prodigano ogni giorno. Non dimenticando di dire grazie alle numerosissime famiglie che l'hanno scelta e continuano a sceglierla quale ambiente di calma, pace, serenità e con un'ottima offerta formativa, per il loro bambini. Ora anche nonni, che portano nella scuola frequentata 70 anni prima i nipoti o pronipoti.

I festeggiamenti per l'importante ricorrenza hanno visto il Consiglio di Amministrazione prodigarsi per ottenere fondi per l'acquisto di nuovi giochi ed arredi grazie al contributo della Fondazione Cariparma e dell'ACLI di Parma, giochi inaugurati a giugno '23.

Si aggiunge al tutto un prezioso ampliamento dell'offerta formativa attraverso l'attivazione dall'anno scolastico 23/24 di un Laboratorio Musicale per tutti i bambini frequentanti il cui costo sarà completamente sostenuto dalla Fondazione Scuola Materna Pagani.



## GLI OBIETTIVI FORMATIVI PRIMARI

Seguiamo i principi di base riassunti dal D.M. 183/2024 che riassume ciò che la scuola dell'infanzia promuove. Lo sviluppo del bambino in quanto persona che vive e si esprime in un gruppo sociale.

Da qui l'avviare anche "iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza", con i campi d'esperienza che concorrono *"unitamente e distintamente, al graduale sviluppo della consapevolezza della identità personale, della percezione di quelle altrui, delle affinità e differenze che contraddistinguono tutte le persone, della scoperta dell'altro da sé e della progressiva maturazione del rispetto di sé e degli altri, della salute, del benessere, della prima conoscenza dei fenomeni culturali, così come della consapevolezza che la propria esistenza si realizza all'interno di una società ampia e plurale, basata su regole, sul dialogo e sul confronto, che si manifesta in comportamenti rispettosi degli altri, dell'ambiente e della natura."*\*

Attraverso:

- **La creazione di relazioni educative** volte a promuovere la cura, il benessere, il coinvolgimento e il senso di appartenenza di ciascun bambino. Un benessere che si esprime anche attraverso l'autonomia, attenzione, rispetto, a partire da una corretta alimentazione ed igiene per arrivare all'assunzione e messa in pratica di comportamenti a tutela della propria salute e sicurezza.

- **Relazioni personalizzate** con le insegnanti e i compagni che portano ad affiancare ogni alunno nel percorso di crescita attraverso lo sviluppo così dei talenti e punti di forza e l'aiuto nel superamento di quelli di svantaggio. **Il confronto aperto e rispettoso verso l'altro** viene continuamente promosso, approfondito e sperimentato nella vita quotidiana.

- Stimolato da attività che si fondano su "Immagini, suoni colori", ogni bambino si avvicina al mondo ed al patrimonio culturali, **sviluppando gusto del bello e la consapevolezza della cura del patrimonio artistico ed urbano.**

- Un approccio multilinguistico fatto di laboratori di lingua inglese, ma anche incontri e confronti con persone di diversa madrelingua (studenti Erasmus, esperti o ospiti in visita): il tutto con l'obiettivo di sentirsi "cittadini" di un mondo più vasto sperimentato attraverso l'ascolto, la conoscenza reciproca ed il dialogo.

Il bambino esce dal nostro contesto scolastico alla fine del triennio con capacità relazionali, un metodo di lavoro, capacità di ragionamento, curiosità ed un mondo di ricordi. Ma soprattutto con il senso di appartenenza ad una comunità più ampia rispetto a quella familiare: scoprendo che *"la libertà individuale ha come limite la libertà altrui, che il rispetto delle regole garantisce la tutela degli spazi e dei diritti di tutti, che la collaborazione e la cooperazione portano al conseguimento di risultati migliori rispetto all'azione del singolo"*.\*

\*D.M. 183/2024

## **I PUNTI DI QUALITA'**

Premettendo che scuola e famiglia lavorano in sinergia e corresponsabilità:

- Ogni insegnante conosce ogni alunno e in collaborazione con colleghi e famiglie adatta le strategie più idonee ai bisogni di ogni bambino
- Affiancamento nell'educazione dei figli rimanendo saldo il concetto che alla famiglia rimane il ruolo principale dell'educazione della persona attraverso il vissuto ordinario.
- Progetto educativo condiviso
- Studio dei punti di forza del bambino per aiutarlo a superare piccole e grandi difficoltà.
- Valutazione delle difficoltà dei bambini come opportunità di crescita e miglioramento
- Verifica dei risultati educativi, consapevolezza dei miglioramenti del bambino, fiducia nelle sue capacità perché impari a decidere, ad essere responsabile, "*maestro di sé stesso*"

## **LE INSEGNANTI ed il loro RUOLO NELL'AZIONE EDUCATIVA**

**Le insegnanti fanno della *cura* e dell'attenzione al bambino la priorità.**

***Cura* da intendersi come comprensione di bisogni, emozioni e sentimenti che rendono possibile l'accogliere e comprendere l'unicità di ogni bambino e delle sue risorse.**

Ogni bambino è portatore di teorie, interpretazioni, domande, co-protagonista dei processi di costruzione della propria conoscenza.

L'azione educativa non si limita ad una semplice trasmissione di contenuti, ma si basa sull'ASCOLTO, L'OSSERVAZIONE e la PROMOZIONE dei saperi, delle idee e delle conoscenze che ogni bambino già possiede. Attraverso la creazione di un contesto all'interno del quale le curiosità, le teorie e le ricerche di ognuno possano sentirsi legittimate, un contesto in cui ognuno possa sentirsi a proprio agio, motivato e stimato nel suo percorso e processo esistenziale e conoscitivo.

**Il nostro team docenti si caratterizza per la forte collaborazione e corresponsabilità.** Il tutto si esprime attraverso strategie educative comuni nell'elaborazione e gestione dei programmi.

**Nei collegi docenti e in sezione, attraverso un costante e quotidiano confronto,** le insegnanti osservano i bambini individuando se i traguardi formativi sono stati raggiunti: la rilevazione dello sviluppo delle competenze ha luogo in maniera costante, durante tutto l'anno, attraverso metodologie specifiche. Particolare attenzione viene riservata ai bambini *bes* attraverso un percorso di osservazione e progettazione individualizzato creato in collaborazione con il Centro Studi e Ricerche CeDisMa dell'Università Cattolica di Milano, raccolto nella pubblicazione *La rilevazione precoce delle difficoltà. Una ricerca-azione su bambini da 0 a 6 anni.*

Con il contributo dei pedagogisti Andrea Bobbio ed Elisabetta Musi – sempre la Fism provinciale di Parma – ha elaborato uno strumento di autovalutazioni della qualità dei servizi educativi 0-6. Si tratta di un processo di autoformazione del personale ben delineato nella pubblicazione *Linee guida per i nidi e scuole dell'infanzia* che facilita nel personale un costante atteggiamento riflessivo e interrogante rispetto all'offerta formativa.

**Le insegnanti sono 3**

**Sezione Onde: Annalisa Bertozzi**

**Sezione Rose: Federica Delbono**

**Insegnante Sostegno e intersezione: Alice Canepari**

**Collaboratore alle attività educative: Giorgia Rodi**

**Coordinatore Interno: Annalisa Bertozzi.** Le sue funzioni si specificano e si esplicano in relazione al coordinamento pedagogico provinciale, al gruppo di lavoro, le famiglie, i bambini, il gestore ed il territorio.

**Dirigente Scolastico: Prof. Zani Giorgio** membro del Consigli di Amministrazione, che supervisiona, in sinergia con il corpo docenti, le attività didattico-amministrative ed effettua momenti d'ascolto prettamente riservati ai genitori che possono parlargli o incontrarlo, previo appuntamento telefonico contattando la segreteria della scuola.

Con il team docenti collaborano seguendo precisi protocolli di sicurezza: l'**atelierista** e illustratore **Giuseppe Vitale** responsabili del laboratorio creativo, la musicista-terapeuta **Debora Lambruschi** responsabile del laboratorio musicale, l'attrice **Agnese Scotti** responsabile del laboratorio teatrale, **Suor Plautilla Brizzolara** responsabile del laboratorio di IRC e la **Dott.ssa Marilena Cianci** storica dell'arte ed operatrice museale responsabile del Laboratorio Artistico.

Per il corso di psicomotricità l'educatore **Matteo Mazzoli**, laureato in scienze motorie.

Per il corso di ed. linguistica l'insegnante **Natasha Belli**, Learning Center Director **del metodo Helen Doron** di Parma.

**Segreteria: Beatrice Ferretti**

## **ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO DELLE INSEGNANTI**

**I turni di lavoro degli insegnanti garantiscono la loro presenza e la copertura oraria nell'arco della giornata.**

**MAESTRA FEDERICA ogni giorno dalle 7,30 alle 12,30 o dalle 8 alle 13**

**MAESTRA ANNALISA ogni giorno dalle 7,30 alle 12,30 o dalle 8 alle 13**

**MAESTRA ALICE ogni giorno dalle 10 alle 16,30**

**TATA GIORGIA ogni giorno dalle 12 alle 18,30 o dalle 11 alle 18,30**

## **FORMAZIONE DEL PERSONALE**

Facendo nostra l'idea dell'insegnante come "mediatore culturale", "co-creatore" di sapere e cultura, riteniamo l'aggiornamento e la formazione elementi fondamentali della nostra preparazione.

Per l'anno scolastico 2025-2026, è previsto il seguente iter di aggiornamento, che tiene conto sia della parte didattica educativa che di quella sanitaria che vede il personale direttamente coinvolto e preparato dalla FISM e dall'organo che ne supervisiona sempre la sicurezza, la ditta GeMa.

✦ **Formazione FISM: Piano di Lavoro dei servizi 0-6 rivolto al coordinamento e tutto il personale.**

Spiritualità (3 ore)

Didattica inclusiva nei servizi 0/6: riconoscere l'unicità e trasformarla in risorsa educativa.

CREATU': un percorso formativo per rafforzare le competenze comunicative nell'uso consapevole e strategico degli strumenti digitali. (8ore)

EDUCAZIONE e DIVERSITA': tecniche e strumenti operativi efficaci per offrire alle docenti una comprensione approfondita delle diverse tipologie di disabilità. (6 ore).

- ✚ Formazione GeMa: aggiornamento riguardo alle procedure di sicurezza, antincendio e pronto soccorso e somministrazione degli alimenti.

## **LA SICUREZZA ORDINARIA**

Sono ottemperate tutte le normative previste per l'autorizzazione al funzionamento con supervisione della ditta per consulenze aziendali GRUPPO GEMA S.r.l. di Parma.

È nominato un incaricato a garanzia della sicurezza della struttura (legge 626 e successive integrazioni D. lgs 81/2008 e legge 215/2021)

Il piano di esodo e la cartellonistica sono affissi e visibili.

Almeno due volte all'anno si svolgono prove di evacuazione. Le dotazioni di materiali previsti a garanzia di sicurezza (es. estintori) sono costantemente revisionate e il personale è addestrato ad usarle.

## **PROTOCOLLO INTERNO ALLA NOSTRA STRUTTURA**

Sanificazione di ambienti, superfici, materiali e igiene personale.

- **Patto di Corresponsabilità sottoscritto**: compito ed impegno delle singole famiglie di verificare a casa lo stato di salute del bambino prima di accompagnarlo a scuola.
- All'occorrenza **misurazione della temperatura corporea** dei bambini da parte degli insegnanti nell'arco della giornata in caso di comparsa di sintomi influenzali con relativo ed immediato isolamento in caso di accertamento di temperatura superiore ai 37,5° C e segnalazione alle rispettive famiglie

## **ANCORA PIU' SICURI**

Dal mese di ottobre 2020 la scuola è stata dotata in tutte le sue aree interne di dispositivi SANIFICA ARIA con tecnologia uvOxy che consente di sanificare l'aria attraverso un sistema a camera chiusa saturato con raggi UV-C con effetto germicida.

## **RAPPORTI E RISORSE TERRITORIALI**

Ogni attività educativa è costituita da una complessa rete che vede coinvolti i bambini, le famiglie, la scuola ed il territorio nel quale si colloca. Da questo intreccio nascono sfondi e possibilità per percorsi sempre più mirati e costruttivi che portano ogni programmazione a svilupparsi attraverso l'aiuto e la partecipazione di tutti.

Il servizio della Scuola Materna Pagani è coinvolto in specifiche collaborazioni:

- **FISM (Federazione Italiana Scuole Materne)**, consulenza, supporto pedagogico, coordinamento e aggiornamento docenti ed incontri Equipe Scuola Infanzia. Responsabile Dott.ssa Barbara Maffei.
- **TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA** visione spettacoli.
- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI di Reggio, Modena e Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione**: convenzione come scuola idonea alla formazione di studenti tirocinanti.
- **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA**, progetto di formazione tirocinanti che, attraverso specifica richiesta vengono accolti presso la nostra scuola per seguire iter di formazione didattica
- **FONDAZIONE CARIPARMA**
- **COMUNE DI PARMA**
- **ACLI Parma**
- **CENTRO RE MIDA di Reggio Emilia** reperimento materiali
- **DITTE DELLA ZONA** attività di sponsorizzazione per progetti e pubblicazioni.
-

## **GLI SPAZI DELLA NOSTRA SCUOLA**

L'edificio si trova alla periferia del paese in mezzo alla campagna.

I bambini usufruiscono di spazi interni ed esterni che grazie all'aiuto della Fondazione Cassa di Risparmio di Parma ed a donazioni sono stati nel tempo ristrutturati, secondo precisi criteri di qualità ambientale, senso etico ed estetico.

## **SERVIZIO E ORARI DI FUNZIONAMENTO DELLA SCUOLA**

**L'attività della scuola materna inizia martedì 2 settembre 2025 e si conclude martedì 30 giugno 2026.**

Dal lunedì al venerdì con i seguenti orari:

### **ENTRATA E USCITA DALLA SCUOLA**

**UNICA ENTRATA** dalle ore 7,30 alle 9.15

**PRIMA USCITA** ore 11 (per chi esce prima del pranzo)

**SECONDA USCITA** dalle ore 13,15 alle ore 13,30 (per chi esce dopo il pranzo)

**USCITA TEMPO NORMALE** dalle ore 15.50 alle 16,30

**USCITA TEMPO PROLUNGATO** dalle ore 16,30 alle 18,30

**I GENITORI SONO TENUTI AL RIGOROSO RISPETTO DEGLI ORARI**

## **LA GIORNATA SCOLASTICA**

I passaggi da un tipo di attività all'altra all'interno della giornata vengono sostenuti ed accompagnati dalle educatrici che spiegano al bambino quello che sta per succedere

- 7,30-9,15** Accoglienza e gioco libero in sezione
- 9,30** Colazione e assemblea con organizzazione della mattinata
- 9,30-11,40** Attività in sezione, lab. educazione motoria, laboratorio di ed. musicale, linguistico, laboratorio creativo, corso teatrale, lab. Artistico, IRC, gioco libero in cortile.
- 12-12,45** Tempo dedicato al pranzo
- 12,45-14** Attività di gioco in sezione o cortile
- 14,15-15,30** Per i bimbi di 3 e 4 anni momento dedicato al riposo. I bimbi di 5 anni seguono invece specifiche attività pomeridiane di approfondimento e rielaborazione come preparazione alla scuola elementare. Riposano tutti ogni venerdì.
- 15,30-15,50** Merenda
- 15,50-16,30** Attività libera in sezione o cortile.
- 16,30-18,30** Gioco ed attività liber in sezione o cortile

## Orario settimanale delle attività didattiche e di laboratorio

dalle	alle	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	
07:30	9:15	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	Accoglienza	
9:15	9:30	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	Colazione	
09:30	10:30	Attività quotidiana in sezione, cortile e laboratori					
10:30	11:45						
12:00	12:45	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	Pranzo	
12:45	14:15	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	Gioco libero	
14:15	15:30	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4 anni); prescolastica (5 anni)	Sonno (3,4,5 anni)	
15:30	16:30	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	Merenda gioco e riconsegna	
16:30	18:30	gioco e riconsegna tempo prolungato	gioco e riconsegna tempo prolungato	gioco e riconsegna tempo prolungato	gioco e riconsegna tempo prolungato	gioco e riconsegna tempo prolungato	

\*Laboratorio Creativo in due fasi da metà ottobre 2025 a inizio novembre 2025.

\*\* Laboratorio Teatrale otto incontri a cadenza settimanale, febbraio, aprile e maggio 2026

\*\*\* Lab. Artistico – 3 incontri (uno per gruppo) febbraio 2026

\*\*\*\* Lab. Psicomotricità - a cadenza settimanale (45' per fascia d'età) da ottobre 2025 a maggio 2026 compreso

\*\*\*\*\* Lab. Ed. Linguistica – a cadenza settimanale (40/45' a gruppo) da gennaio 2026 a maggio 2026

\*\*\*\*\* Lab. Ed. Religiosa – a cadenza settimanale da ottobre 2025 a maggio 2026

\*\*\*\*\* Lab. Ed. Musicale – a cadenza settimanale da novembre 2025 a maggio 2026

## **ORGANI COLLEGIALI e PARTECIPAZIONE DEI GENITORI ALLA VITA SCOLASTICA**

L'apprendimento e la crescita sono "un'impresa collaborativa e collettiva" soprattutto tra la scuola e la famiglia all'interno del contesto sociale di appartenenza: solo un dialogo aperto e costante ed una vera e propria condivisione di obiettivi rendono possibile lo sviluppo armonico di ogni bambino.

Come stabilito dall'art. 1 della legge sulla parità scolastica, la nostra scuola dispone di diversi organi collegiali:

- Consiglio di Amministrazione
- Collegio Docenti
- Rappresentanti dei genitori
- Assemblea generale dei genitori

**I rappresentanti dei genitori** sono eletti ogni anno scolastico con il ruolo di mediatori dei rapporti scuola-famiglia: la loro carica è annuale.

Si occupano di promuovere ed organizzare piccoli eventi o contesti che consentano la promozione della scuola e le raccolte fondi alle sue esigenze dedicate.

### **La partecipazione dei genitori alla vita scolastica:**

Il calendario educativo e scolastico contempla incontri di confronto tra le famiglie e il personale responsabile del lavoro con i bambini (colloqui individuali ed incontri plenari o a gruppi sezione/età).

**Colloqui individuali:** l'incontro singolarmente con le insegnanti le mette a vostra disposizione per colloqui, che vengono effettuati compatibilmente alle disponibilità orarie e di turno in servizio. Vanno concordati

Il rapporto tra scuola e famiglie gioca un ruolo fondamentale per la **corresponsabilità educativa** che condividono.

Di primaria importanza è lo stabilire un patto di alleanza educativa e collaborazione tra le parti avente come obiettivo principale il benessere fisico ma anche educativo dei bambini in considerazione del loro diritto a crescere in libertà e serenità.

Dal settembre 2020 le famiglie ricevono, unitamente alla carta dei servizi, un documento (**PATTO DI CORRESPONSABILITÀ**) da restituire firmato alla scuola.

## **MENSA e PULIZIE**

La nostra scuola è dotata di una cucina interna, a norma di legge, dove il personale addetto, in questo caso la nostra cuoca **Raffaella Gioia**, prepara quotidianamente i pranzi seguendo la tabella dietetica elaborata in collaborazione con l'A.U.S.L. di Parma nel rispetto di eventuali diete e allergie alimentari. I pranzi sono distribuiti nel refettorio della scuola

La cura dell'ordine e dell'igiene dei locali interni ed esterni alla scuola è affidata all'ausiliaria **Rossella Piazza**.

**Tutto il personale partecipa al piano di formazione HACCP.**

## **CANONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA**

I canoni vengono aggiornati di anno in anno dal Consiglio di Amministrazione della Scuola Materna.  
Per l'anno scolastico 2025-2026

**Tassa di iscrizione nuovi iscritti: € 150 annuali**

**Tassa di iscrizione vecchi iscritti: € 100 annuali**

**TEMPO NORMALE dalle 7,30 alle 16,30 RETTA DI FREQUENZA: € 330,00 mensili**

**Comprensiva dei pasti e dei laboratori creativo e teatrale.**

**TEMPO PROLUNGATO, estensione dalle 16,30 alle 18,30: € 110 mensili da aggiungere alla normale retta di frequenza**

### **CONDIZIONI PER I FRATELLINI**

**Dal 2° figlio che frequenta la scuola: sconto 10% su entrambe le rette**

## **CALENDARIO SCOLASTICO 2025/2026**

**Inizio scuola: MARTEDI' 2 SETTEMBRE**

La scuola materna "L. Pagani", osservando il **calendario scolastico** regionale resterà chiusa nelle seguenti giornate:

- **tutti i sabati e le domeniche**
- **Lunedì 08 dicembre** (Festa Immacolata)
- **da Martedì 23 dicembre a Martedì 06 gennaio compresi** (Vacanze di Natale)
- **Martedì 13 gennaio** (Santo Patrono S. Ilario)
- **da Giovedì 02 aprile a Martedì 07 aprile compresi** (Vacanze Pasquali)
- **Venerdì 01 maggio** (Lavoratori)
- **Lunedì 01 giugno e Martedì 02 giugno** (Ponte Festa Repubblica)

**Termine delle lezioni**

**MARTEDI' 30 GIUGNO 2026**

**alle ore 13,30**

# PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

a.s 2025/26



**"Errori in gioco. Vita e imprevisti creativi"**

L'impostazione pedagogica vede lo sviluppo di ogni progetto partire da un'osservazione delle caratteristiche del contesto e dei soggetti che lo compongono e dai loro suggerimenti di interesse.

Le loro idee ed esperienze nonché bisogni sono la costante fonte di ispirazione e supervisione della proposta che afferma come obiettivo il raggiungimento dei traguardi di base in merito a:

- ❖ IDENTITA'
- ❖ AUTONOMIE
- ❖ COMPETENZE

Fondamentale il clima educativo ricco di benessere ed in grado di scoprirli, evidenziando le potenzialità di ognuno, in grado di rispondere alle loro intelligenze, stimolate *"non al raggiungimento del meglio, ma al poter fare del proprio meglio sostenuti da creatività e fiducia in sé stessi."* Fino alla **consapevolezza della loro unicità** in una profonda relazione di scambio con gli altri ed in un ambiente-contesto-paesaggio d'apprendimento energico e stimolante.

Le insegnanti sono in ascolto.

*"Qualcuno mi ascolta e sa cosa vuol dire essere me"* Carl Rogers

Da questo "ascolto", dalle tracce lasciate dal progetto dell'anno precedente e dalle sue evoluzioni nasce il significato profondo del nuovo percorso che viene poi nei laboratori tradotto in concreta esperienza.

## **Il percorso di quest'anno scolastico**

# **"Errori in gioco. Vita e imprevisti creativi"**

L'eredità del percorso educativo 2024-25 ci ha lasciato preziosi tesori.  
Abbiamo capito che:

**Ogni errore è, in prima istanza, un'occasione di apprendimento.**

Ogni tentativo andato a vuoto diventa un mattoncino nel percorso verso il successo.

**Una volta che abbiamo assimilato il nostro errore, possiamo spesso giungere a un'intuizione, la magia del momento creativo.**

**Dall'intuizione scaturisce la creatività: un processo attivo che trasforma le idee in realtà.**

Questa fase richiede coraggio, persistenza e la volontà di sperimentare

Quest'anno proseguiamo con il progetto che intende valorizzare le esperienze ludiche come terreno fertile per accogliere e rielaborare l'errore, promuovendo un clima educativo in cui ciascun bambino si senta libero di tentare, osare e mettersi in gioco. In questo modo, l'errore si trasforma in possibilità, racconti e linguaggi capaci di trasformare l'imprevisto, di generare apprendimenti significativi e di favorire lo sviluppo integrale della persona.

## **Gli Obiettivi educativi**

1. **Valorizzare l'errore come occasione di crescita** • Aiutare i bambini a riconoscere l'errore come parte naturale del processo di apprendimento.
2. **Sviluppare la resilienza** • Favorire la capacità di riprovare e di non scoraggiarsi di fronte alle difficoltà.
3. **Promuovere la creatività** • Stimolare nei bambini la ricerca di soluzioni alternative attraverso il gioco e la sperimentazione.
4. **Rafforzare l'autostima** • Sostenere la fiducia nelle proprie capacità, incoraggiando l'impegno più che il risultato.

5. **Favorire la cooperazione** • Sviluppare la capacità di condividere esperienze ed errori con i compagni, imparando dal confronto e dalla collaborazione.
6. **Potenziare le competenze emotive** • Aiutare i bambini a riconoscere, esprimere e gestire le emozioni legate all'errore, come frustrazione e soddisfazione.
7. **Coltivare la curiosità** • Incoraggiare il piacere della scoperta e la disponibilità a "mettersi in gioco" senza paura di sbagliare.

## Metodologia

Il progetto si fonda su un approccio ludico-esperienziale che mette al centro il bambino come protagonista attivo dei propri apprendimenti.

- **Gioco come strumento privilegiato**: attività simboliche, di movimento, costruttive e di gruppo, che favoriscono il piacere di provare e riprovare.
- **Apprendimento per tentativi ed errori**: incoraggiare i bambini a sperimentare, sbagliare e trovare nuove strategie.
- **Riflessione condivisa**: momenti di circle time e dialogo per rielaborare insieme gli errori vissuti e valorizzarli come esperienze positive.
- **Osservazione e documentazione**: gli insegnanti raccolgono osservazioni e prodotti dei bambini per monitorare il percorso e restituirlo alle famiglie.
- **Clima educativo sereno**: valorizzazione dell'impegno e non solo del risultato, per promuovere fiducia e motivazione.

## Contesti programmati per l'anno scolastico 2025-2026:

**LABORATORIO MUSICALE** "" tenuto dalla musicista-terapeuta/insegnante Debora Lambruschi.

**LABORATORIO CREATIVO** "**IL GIOCO DEL RACCONTO** " tenuto dall'atelierista ed illustratore Giuseppe Vitale.

**LABORATORIO TEATRALE** "**FORTUNATAMENTE**" tenuto dall'attrice Agnese Scotti.

**LABORATORIO ARTISTICO** "**GIOCO NEL MONDO DI RENE' MAGRITTE**"

tenuto in presenza dalla dott.ssa Marilena Cianci laureata in Storia dell'arte e guida museale.

**LABORATORIO DI ED. LINGUISTICA** "**Didi The Dragon**"

Metodo Helen Doron English con l'insegnante madrelingua/bilingue Natasha Belli

**LABORATORIO DI ED. MOTORIA** "**ERRORI IN GIOCO: giocare con il corpo per trovare soluzioni**"

tenuto dall'educatore Matteo Mazzoli, con cadenza settimanale da ottobre a maggio.

**LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA** - IRC "**AIUTATI CHE IL CIEL T'AIUTA**" Condotta dall'insegnante Suor Plautilla Brizzolara.

Permane il **PROGETTO MIGLIORATIVO** "Paesaggi d'apprendimento", iniziato nell'estate 2020 in collaborazione sinergica tra famiglie e territorio.

**All'interno del progetto migliorativo comprendiamo l'importante servizio di ampliamento di orario che dal 15 settembre 2025 vedrà la scuola funzionare da lunedì a venerdì dalle 7,30 alle 18,30.**

I laboratori e le attività quotidiane in sezione non dimenticano i CAMPI D'ESPERIENZA.

- IL SE E L'ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI
- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

I bambini si muoveranno all'interno di questi nuovi mondi mossi, con meraviglia, dal desiderio di ampliare e scambiare le loro conoscenze, confrontandosi con adulti anche diversi dalle loro insegnanti di base. Gli adulti-insegnanti ne saranno gli osservatori propositivi capaci di trattenere e documentare i processi esplorativi del singolo e del gruppo. Valuteranno costantemente l'andamento dei percorsi privilegiandone i momenti di senso individuali e globali.

I linguaggi privilegiati nei contesti laboratoriali si svilupperanno in una prospettiva interdisciplinare integrando tra loro:

- ❖ pensiero critico (critical thinking)
- ❖ comunicazione (communication)
- ❖ collaborazione (collaboration)
- ❖ creatività (creativity)

**II GRADO DI MISURAZIONE VISIBILE DEL PROGETTO:** una costante verifica sugli strumenti, risultati e difficoltà eventualmente da qualche bambino riscontrate mediante riunioni tra docenti, individuali con genitori e coordinatore pedagogico, più un monitoraggio con schede di osservazione CEDISMA e consulenze esterne di specialisti, in logopedia e neuro psicomotricità funzionale e psicologia infantile.

***Quali educatori riteniamo che l'essenziale sia il dare valore al proprio tempo  
insieme ed agli affetti, alla ricerca del tesoro che dà senso alla vita:  
l'amicizia che ci lega e si costruisce ogni giorno  
in quella seconda casa che è la scuola.  
Ricordando quale principio di base che***

***"per insegnare basta emozionare"  
Maria Montessori***



# PROGETTO MIGLIORATIVO: PAESAGGI DI APPRENDIMENTO

Una progettazione partecipata scuola-famiglie-territorio  
per la riqualificazione dell'area giardino della scuola.



**SPERIMENTARE:  
I TRAVASI**



**ESPLORARE:  
CUCINA CREATIVA**



**SINERGIE IN GIOCO  
COMUNITA' E TERRITORIO**

## **INTRODUZIONE**

La Scuola Materna Pagani, dispone di un ampio cortile e giardino ad essa adiacente, da sempre vissuto e partecipato da tutti i bambini, insegnanti e famiglie della scuola.

Vi si sono sempre sviluppate relazioni, dense di significati e sollecitazioni. Ma si è col tempo espresso il bisogno di ristrutturarlo e riorganizzarlo così da renderlo agibile e vivibile in tutte le sue parti.

A febbraio 2020 è iniziata una fase di restauro della parte posteriore dell'edificio e delle scale che risultavano deteriorate dall'usura degli anni e degli agenti atmosferici: alle parti murarie sono stati aggiunti interventi di pulizia degli alberi, delle zone siepi ed idraulici per ripristinare l'uso di fontane con rubinetti utili per l'attivazione di atelier in esterno.



A giugno 2020, in collaborazione con l'architetto **Mao Fusina\*** che lo ha supervisionato con idee e consigli, abbiamo dato il via ad una progettazione partecipata, condivisa con le famiglie, di sviluppo e allestimento nel giardino riqualificato, di aree atelier, chiamate **CENTRI D'INTERESSE**, che alla riapertura della scuola dopo la fase di look down per l'emergenza Covid, potessero essere pronte a disposizione dei bambini.

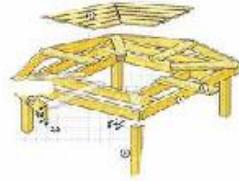
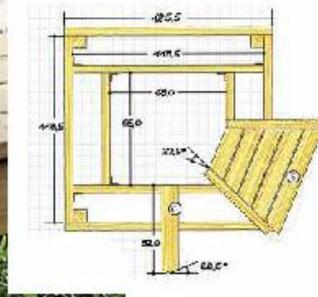


Durante tutta l'estate 2020 la progettazione e realizzazione di quelle opere da parte dei volontari composti da genitori, ex-genitori e componenti della comunità.

A settembre 2020 la prima "consegna" ed il montaggio delle due aree principali che dal 7 settembre, data di riapertura della nostra scuola, i bimbi hanno potuto trovare ed iniziare ad agire.

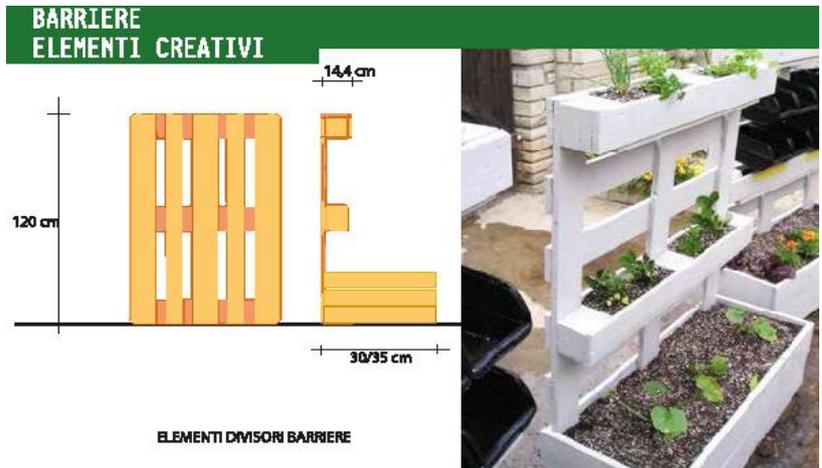
Primavera 2021 la "seduta attorno all'albero"

## IMPARARE INTORNO ALL'ALBERO



Ancora da realizzare:

Barriere ed elementi creativi quali divisori e punti per coltivare erbe aromatiche



e l'importante progetto di "trasformazione di uno dei garage esterni (quello più grande) in atelier esterno all' edificio scolastico.

### IL LABORATORIO CREATIVO

**Finestra in PVC**  
Misura 1,502 x 0,71.50m  
Doppia camera termoisolante  
Profilo agito e isolato in classe 4 (EN12544) spessori pareti  
vetro multistrato-tintato 281-281 low-e con argon  
aluminato anodizzato con vetrocamera eccetto 2471 EN 2914 IM-37  
48  
334 cm  
(Fornitura Euro 754 cadavata)

**Pavimento in laminato**  
(Reparabile da genitori)

**Rivestimento in legno di recupero**  
Parete dimensioni 3,34 m  
(Gestito da genitori)

h 258  
848 cm  
mq 21,57  
s.f. 1,582-3 mq  
r.e.i. 0,14  
Scala 1:210

**IMPIANTO ELETTRICO**  
Progettazione realizzazione e Comprovati dagli Esperti  
Prestazioni prove sopralluogo di natura II livello ENBT con certificazioni  
(Fornitura e pose Euro 1000/1500)

**PORTA TAMBURO ANTIPANICO DEL 120**  
(Fornitura Euro 450/500)

- RC4
- FB3
- Class 1
- Class 2
- Class 3
- Class 4

**MANIGLIONE ANTIPANICO**  
con maniglia e serratura lunghezza 117cm  
A norma europea EN 1125:2003  
(Fornitura Euro 160/200 cadavata)

Siamo orgogliosi di quanto ideato e realizzato insieme, da custodire nel tempo così che divenga patrimonio per le famiglie dei bimbi di oggi e di domani.

## **LE FINALITA' DEL PROGETTO**

**Il progetto di riqualificazione del giardino della Scuola Materna Pagani ha come finalità principale quella di ri-creare un nuovo spazio per sperimentare relazioni, trasformazioni naturali, culturali ed artistiche.**

### **Vissuto per:**

- ✚ Fare scuola esternamente, consapevoli che l'ambiente all'aperto può essere il naturale prolungamento dell'ambiente interno.
- ✚ Attivare in sinergia con famiglie e territorio un progetto di condivisione di idee, competenze.
- ✚ Offrire ai bambini un luogo di senso e possibilità esplorabile nelle sue infinite risorse.
- ✚ Fornire aree di attività educative libere e guidate outdoor: aree indicate dai loro interessi.
- ✚ Fornire agli insegnanti e atelieristi della scuola nuove aree per progettare, condurre e documentare esperienze outdoor

## **LE POTENZIALITA'**

- Outdoor education
- Contesti di apprendimento multipli
- tempi distesi
- salute e benessere
- socialità
- autonomia
- creatività
- meraviglia
- aumento della concentrazione
- offrire stimoli difficilmente praticabili all'interno di una sezione

## **GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO**

- REALIZZARE UNO SPAZIO ESTERNO PROVOCATORE DI IDEE
- REALIZZARE UNO SPAZIO SOSTENITORE DEL DIALOGO TRA SCUOLA E TERRITORIO (ed al territorio comunica con immediatezza le linee pedagogiche della scuola)
- DOTARCI DI NUOVI SPAZI DI CONFORT E SICUREZZA DI PAUSA – RIPOSO – PACE

## **LE AZIONI PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI**

- Confronti tra le parti coinvolte: insegnanti, amministrazione, genitori e l'architetto Mao Fusina per raccogliere idee, competenze e disponibilità attuative.
- Creazione del gruppo "volontari" che hanno svuotato garage, con le insegnanti evidenziato i nuclei d'interesse dei bambini per scegliere "cosa e dove costruire"
- Progettazione delle prime aree laboratoriali, centri di interesse chiamati cucina **creativa e zona travasi**

- **Reperimento dei materiali** in legno quali bancali, assi, telai di vecchie porte e finestre. Lavandini, preferibilmente in acciaio colori e vernici e viti per il legno
- Assegnazione in base alle diverse competenze dei progetti per la loro attuazione progettare le installazioni  
smontare i pallet  
levigare il legno  
costruire secondo pensieri e progetti in foto  
svuotare garages  
Dipingere, muri e/o installazioni in legno una volta costruite  
furgone per trasportare e/o andare a prendere le cose
- Montaggio a scuola  
In sinergia hanno operato le famiglie degli alunni, genitori, nonni, conoscenti, ognuno secondo le sue capacità, talenti e disponibilità di tempo.

Questa sinergia e questi confronti hanno prodotto idee, progetti ed azioni progettuali

Abilità in falegnameria, sartoria, o semplicemente anche chi ha potuto mettere a disposizione un furgone per portar via (per liberare i garages) o andare a prendere i materiali recuperati (bancali, assi ecc.)

### *Sinergie al lavoro*



## **METODOLOGIA DI LAVORO CON BAMBINE E BAMBINI**

Il progetto partecipato è frutto anche della creatività delle bambine e dei bambini, facilitati dalle insegnanti, considerati protagonisti attivi del loro processo di conoscenza attraverso le curiosità, le osservazioni e le domande generative che esprimono. In questo contesto di co-costruzione del percorso educativo le docenti individuano un grande punto di forza nel lavoro a "piccolo gruppo" (4-6 partecipanti). È un ambiente di apprendimento intimo e tranquillo che favorisce la concentrazione e sostiene un ricco scambio di competenze verbali, manuali e cognitive.

## **I TEMPI**

Dalla fine di febbraio 2020 a quando si potrà intendere concluso il progetto con l'installazione completa di giochi in legno e la creazione dell'aula esterna dal garage "recuperato".

## GLI ASPETTI ECONOMICI

In un'ottica di contenimento dei costi la priorità, alla luce delle possibilità della scuola è stata quella e sarà quella di contenerli il più possibile.

Queste le modalità per farlo:

- ✓ Utilizzare le risorse umane e di competenze dei volontari (architetti, geometri, falegnami ecc.) presenti sul territorio tra i genitori
- ✓ Ricercare ed utilizzare materiali di recupero a "costo zero": pallet, assi e colori....
- ✓ Recuperare fondi da "sponsor" privati o pubblici e attraverso iniziative.

La scuola si è adoperata per fornire mascherine, guanti, e quanto necessario o non gratuitamente reperibile. Non ultimo ha investito sulla qualità pedagogica della didattica e di questa esperienza formativa di rinnovamento.

*Cucina creativa*

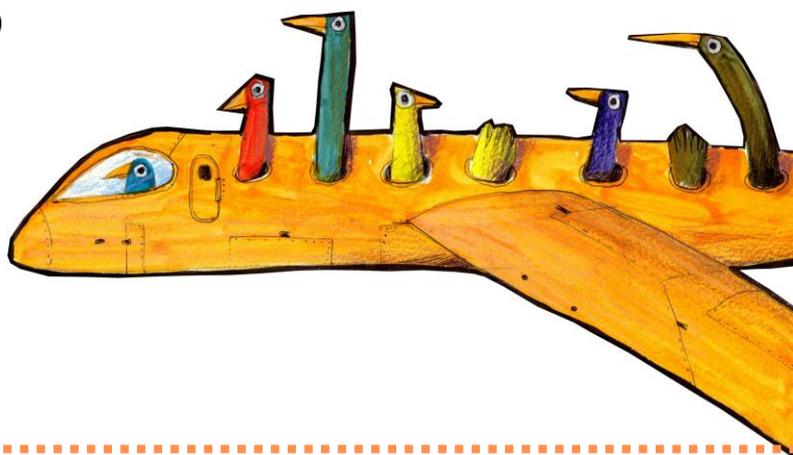


Zona travasi

# Laboratorio creativo

A cura di **Giuseppe Vitale** – Atelierista e illustratore

## Il gioco del racconto



Il percorso nasce come naturale prosecuzione di Errori Erranti, ampliandone le intuizioni e la ricerca condivisa con i bambini. Se nel primo anno l'attenzione era rivolta all'errore come occasione creativa – in linea con la visione di Bruno Munari e con la sua idea che l'errore sia un punto di partenza per scoprire nuove strade e possibilità – nel secondo anno si parte da quella stessa apertura per approdare **al gioco e al racconto come linguaggi capaci di trasformare l'imprevisto** in esperienza significativa.

Il ciclo di laboratori mantiene una filosofia di conduzione aperta e dialogica, in cui non si trasmette un modello da ripetere ma si accompagna i bambini a esplorare, scoprire e narrare con le loro capacità.. Si valorizza così la pluralità dei mezzi espressivi – grafici, sonori, corporei, narrativi – in un approccio che richiama la pedagogia dei cento linguaggi, dove ogni bambino e bambina può trovare **la propria voce e la propria forma di espressione** in una dimensione che rispetta l'individuo e allo stesso tempo la collettività.

Il racconto permette di dare forma a ciò che è stato vissuto: mette in ordine le esperienze, aiuta a collegarle tra loro e a trasformarle in memoria condivisa (J. Bruner). Attraverso il racconto, i bambini imparano a esprimersi, ad ascoltare gli altri e a costruire collegamenti, sviluppando competenze trasversali, come la fiducia, la capacità di comunicare, di lavorare insieme e di dare nuova forma alla realtà o alle immagini della fantasia.

La continuità con l'anno precedente i bambini potranno scoprire che giocare con gli imprevisti significa costruire nuove connessioni, aprire mondi immaginari e condividere narrazioni collettive.

Ma forse già lo sanno!

*Sono esistite grandi società senza la ruota, ma non ne è mai esistita una senza storie.*

Ursula K. Le Guin, scrittrice

## TEMPI E MODALITA'

**Dal 14 al 17 e dal 21 al 24 ottobre**  
**Il 4 e 6 novembre**

**Settimana 1:** Sezione ONDE: da martedì 14 ottobre a venerdì 17, 4 incontri dalle 9 alle 11,00 a piccolo gruppo (in turni) 8 ore frontali + un'ora quotidiana per la rielaborazione.

**Settimana 2:** Sezione ROSE: da martedì 21 a venerdì 24 ottobre, 4 incontri dalle 9 alle 11,00 a piccolo gruppo (in turni) 8 ore frontali + un'ora quotidiana per la rielaborazione.

**Settimana 3:** due incontri, il 4 e 6 novembre.

Stesura e riconsegna di una pubblicazione finale.



*Giuseppe ha cominciato a disegnare a due anni circa e non ha mai smesso. Dopo essere inciampato in studi di storia medievale e di pedagogia dell'immagine comincia a lavorare nelle scuole e nei nidi d'infanzia come atelierista e ci resta per più di dieci anni, occupandosi di formazione professionale in tutti gli ordini di scuole. Oggi è consulente di scuole private, Istituti Comprensivi e Cooperative del settore e si occupa di espressione artistica applicata alla didattica. Lavora nell'editoria come disegnatore e autore di libri illustrati (Ed. Libre, Artebambini, Corsiero Ed., Dana Books), inoltre è designer di giochi per l'infanzia per Dana Play (Yongin, South Korea). I suoi lavori sono stati esposti ultimamente in tre musei della Corea del sud (Hangaram Museum e Sangsang Tok Tok di Seoul, MANDI di Ulsan*

## Costi

**Il Laboratorio Creativo è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.**

## LABORATORIO TEATRALE

# FORTUNATAMENTE

*Laboratorio teatrale per la scuola dell'infanzia*  
a cura di Agnese Scotti



*Emozioni come nuvole e noi come il cielo, alti e leggeri, pronti a spiccare il volo sulle ali della fantasia, come aeroplani.*

“Fortunatamente” di Remy Charlip, è un albo illustrato rocambolesco. La storia che viene raccontata racchiude in sé leggerezza e profondità, divertimento e riflessione. Ned, il protagonista di questo racconto, vive un'avventura un po' come se fosse in una giostra, tra continui alti e bassi tra la fortuna e la sfortuna.

Tutto ha inizio quando Ned riceve l'invito per una festa a sorpresa in Florida, mentre lui è a New York! Ma che festa sarà? Di chi? Chi ci sarà? Tutto questo Ned non se lo chiede, ma coglie al volo, con entusiasmo, l'occasione per un bel viaggio in Florida. Da qui ha inizio una catena di esilaranti peripezie, che lo vedranno, tra le altre cose, salire su un aereo, volare con il paracadute, fuggire da tigri e squali, scavare delle buche e cadere nel mare. Già, perché Ned fortunatamente trova un aeroplano, ma sfortunatamente il motore di questo aeroplano esplode, ma fortunatamente Ned trova un paracadute, purtroppo però sfortunatamente il paracadute è bucato. E così via, il ritmo è incalzante e non lascia respiro! Nella scansione dell'albo, si trovano pagine in bianco e nero per gli eventi infausti e pagine dai colori accesi per gli eventi fortunati. Un vero gioiello della narrazione per l'infanzia.

Durante il laboratorio teatrale, immagineremo, inventeremo e racconteremo i nostri “fortunatamente” e gli “sfortunatamente” della vita. Sì perché nella vita, come ci insegna Ned, accade spesso così che alla gioia segua la paura, alla speranza la frustrazione, alla soddisfazione la delusione. Questa è la grande verità di questa storia: non c'è nuvola senza sole e non c'è sole senza nuvola. Un discorso realistico e confortante, in modo che anche i più piccoli possano sapere e ricordare che quando si attraversa un brutto momento, non durerà per sempre, ma sarà passeggero, come una nuvola, come le emozioni che ci attraversano e attraversano Ned nella sua avventurosa e divertente storia. Emozioni come nuvole e noi come il cielo, alti e leggeri, pronti a spiccare il volo sulle ali della fantasia, come aeroplani.

### GLI INCONTRI:

Per tutti, grandi e piccoli insieme, divisi nelle due sezioni.

*1° incontro – Fortunatamente sono arrivata a Panocchia e ho presentato Ned!* Lettura teatralizzata del libro “Fortunatamente”, finita la lettura, ci sarà un momento di rielaborazione collettiva della storia appena ascoltata. In seguito esploreremo il meccanismo della storia, creando, inventando e divertendoci attraverso i “fortunatamente” e gli “sfortunatamente” che consociamo e conosceremo insieme.

*2° incontro – Sfortunatamente ho perso Ned, ma ho incontrato altri bambini:* presentazione dei bambini di Panocchia e di tutto quello che sappiamo di Panocchia! A seguire indagine su una festa: domande, aspettative, desideri per una festa a sorpresa.

3° incontro - *Abbattiamo la sfortuna con un colpo di fortuna*: giocare alle fortune e alle sfortune, le scelte e gli imprevisti, superare prove di forza e di coraggio: guidare un aereo, aprire un paracadute, nuotare tra gli squali, correre più veloci delle tigri, scavare un tunnel e ritrovarsi a una festa a sorpresa.

4° incontro – *Abballo la sfortuna, abballo la paura*: una sorta d'invito "a-bballare", cioè tutti insieme a ballare le emozioni, le paure, le sfortune e le fortune, perché fortunatamente questa storia finisce con una festa, a cui siamo invitati tutti e tutte a partecipare. E questa danza la vogliamo inventare e insegnare. Inventare con bambini e bambine un ritornello che sia riassunto della storia, da insegnare poi a genitori alla festa di fine anno, per ballare e divertirci tutti insieme!

Solo per i grandi, in preparazione dello spettacolo finale.

5°, 6°, 7° incontro (13, 20 e 27 aprile) – *Montare lo spettacolo*: il lavoro fatto negli incontri precedenti ci permetterà di costruire la storia, suddividerla in scene ed attribuire ai bambini e alle bambine le parti da interpretare.

8°, 9° e 10° incontro (20, 21 e 22 maggio) - *Le prove per la festa finale*: provare, provare, provare, non ci rimane altro da fare per ricordare e arrivare pronti al momento finale.

## **IL CALENDARIO:**

per tutti (entrambe le sezioni) 4 incontri della durata di 1 ora e 30 minuti ciascuno

- 1° incontro, 16 febbraio, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.
- 2° incontro, 17 febbraio, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.
- 3° incontro, 19 febbraio, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.
- 4° incontro, 20 febbraio, durata di 45 minuti a sezione , totale 1 ora e 30 minuti.

per i grandi, 6 incontri della durata di un'ora ciascuno.

- 5° incontro, 14 aprile, durata un'ora.
- 6° incontro, 21 aprile, durata un'ora.
- 7° incontro, 28 aprile, durata un'ora.
- 8° incontro, 20 maggio, durata un'ora.
- 9° incontro, 21 maggio, durata un'ora.
- 10° incontro, 22 maggio, prova generale, durata un'ora.

## **ESIGENZE TECNICHE**

Gli incontri si terranno a scuola. Ai bambini verrà chiesto di partecipare con abbigliamento comodo per potersi muovere e lavorare anche a terra. Alla scuola è chiesto un lettore CD.

**FESTA DI FINE ANNO: 23 maggio 2026**

**Ritrovandoci per poter vedere tutti insieme l'esito finale del laboratorio teatrale del quale il gruppo dei bimbi grandi sarà il "consapevole" protagonista. La data della festa sarà confermata tra febbraio e maggio 2026, in linea con le esigenze di tournée dell'attrice Agnese Scotti.**

## **COSTI**

**Il Laboratorio Teatrale è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.**

# Spettatori a teatro

**Le uscite a teatro, da vivere anche come *spettatori*** assistendo ad alcune delle rappresentazioni in cartellone al Teatro delle Briciole di Parma che scegliamo per la qualità delle proposte rivolte alle scuole.

Questo il calendario e le date delle uscite teatrali che effettueremo tutte presso il TEATRO DELLE BRICIOLE DI PARMA.

## **LE USCITE:**

**24 febbraio ore 10 GRUPPO GRANDI e MEZZANI**

***"LE ROCCAMBOLESCHES AVVENTURE DELL'ORSO NICOLA, DEL RAGNETTO EUGENIO E DEL MOSCERINO CHE VOLEVA VEDERE IL MONDO E CHE RESE TUTTI FELICI"***

***Della Compagnia Arione de Falco***

**17 marzo ore 10 GRUPPO PICCOLI**

***"UN PEZZETTO DI BUIO"***

***Esercizi per afferrare il buio sulle musiche di Debussy***

**Produzione Tam Teatromusica**

Gli spettacoli si terranno alle ore 10 del mattino al Teatro al Parco. Situato nel Parco Ducale a Parma.

Useremo il servizio di trasporti con pullman della ditta Landi Viaggi.

La partenza da scuola avverrà alle ore 9 con rientro in tempo per il pranzo.

Ogni sezione sarà accompagnata da due insegnanti.

**Il costo delle uscite è di € 20 a bambino di cui:**

**€ 5 biglietto teatrale**

**€ 15 servizio di trasporto**

# LABORATORIO ARTISTICO

*L'arte, patrimonio culturale, condivisa con il mondo dell'infanzia.  
Un laboratorio artistico che unisce conoscenza a sperimentazione.*

**Dott.ssa Marilena Cianci**

## **GIOCO NEL MONDO DI RENÉ MAGRITTE**

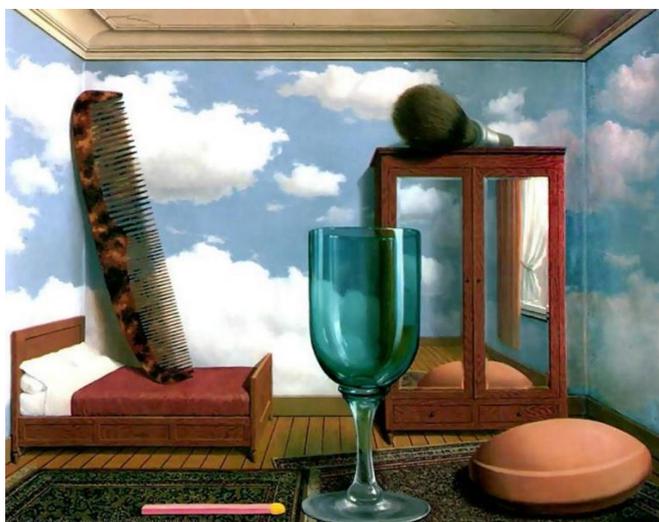


René Magritte, *Mele mascherate*

- **Tematica:**  
creare la propria composizione surrealista ispirandosi all'opera di René Magritte (1898-1967).
- **Periodo:**  
Febbraio 2026 – date indicative: martedì 27 gennaio e martedì 3 e 10 febbraio.
- **Incontri:**  
3 di circa 1 ora e mezza ciascuno, ognuno diviso in una prima parte "teorica" e in una seconda parte pratica e creativa.

### **Prima parte:**

I bambini vedranno immagini delle opere del pittore belga René Magritte ([Lessines, 21 novembre 1898](#) – [Bruxelles, 15 agosto 1967](#)) e scopriranno lo stile surrealista di cui è uno dei più importanti esponenti.



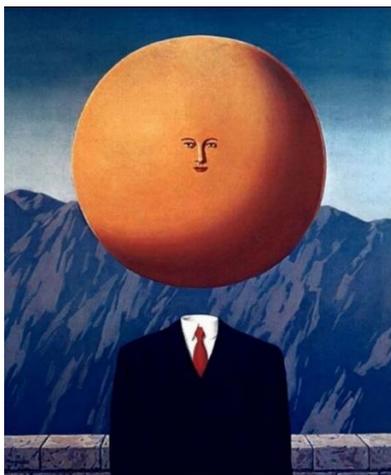
René Magritte, *Valori personali*, 1952

L'incontro con il Surrealismo - che nel Novecento ha portato ad accostare nelle opere elementi e oggetti resi con proporzioni inusuali rispetto alla realtà, e posti in ambientazioni inconsuete - sarà un'occasione per capire come, anche nell'arte, scelte che inizialmente sono sembrate errori, abbiano creato uno stile "rivoluzionario", nuovo, un'occasione per viaggiare in un mondo fantastico che può sempre essere interpretato e raccontato da ognuno in modo diverso.

Si descriveranno le opere di Magritte, facendo confronti tra il mondo surreale dei suoi dipinti e quello reale, stimolando così curiosità e fantasia.

### **Seconda parte:**

I bambini, entrando in un'atmosfera di gioco, rielaboreranno liberamente il linguaggio pittorico di Magritte realizzando il loro capolavoro surrealista: ognuno sceglierà un supporto cartaceo, di uno dei colori tipici delle ambientazioni magrittiane, che farà da sfondo alla composizione creata incollandovi sagome di oggetti ed elementi, di diverse misure, provenienti dai quadri del pittore.

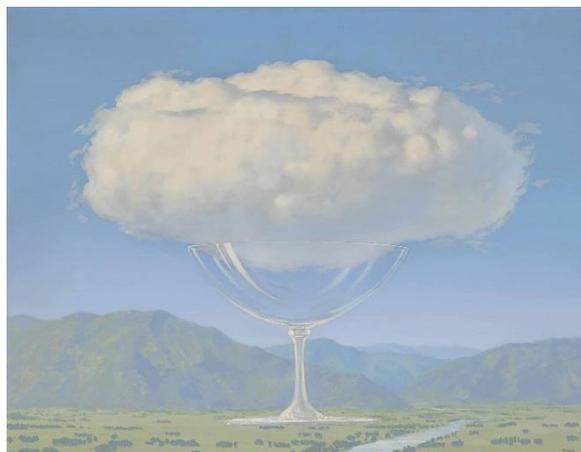


René Magritte, *L'arte di vivere*, 1967

### **Supporto e tecniche:**

Supporto: cartoncino bristol colorato in formato A4;

Tecnica: collage.



René Magritte, *La corde Sensible* (*Le corde del cuore*), 1960

### **COSTI**

**10,00 € per ogni bambino**

**L'importo sarà sostenuto dalle famiglie, per questo la scelta di partecipazione all'attività sarà libera e facoltativa.**

**I materiali saranno forniti dall'insegnante e dalla scuola.**

## VISITA ALLA PINACOTECA STUARD CON LABORATORIO ARTISTICO

La scuola esce ed esplora il patrimonio artistico della nostra città in collaborazione con l'esperta Storica dell'arte Dott.ssa Marilena Cianci che ci farà da guida durante una visita-laboratorio.

L'obiettivo di questa esperienza è quello di avvicinare i bimbi alla cultura ed al patrimonio artistico, intendendo la fruizione culturale quale DIRITTO anche per i più giovani esponenti della nostra società

L'attività didattica prevede una prima fase di ascolto interattivo con la **visita guidata**, adeguata all'età dei partecipanti e condotta selezionando in un percorso le opere funzionali al tema trattato: i bambini saranno invitati ad osservare e descrivere le immagini, ad esprimere le emozioni che suscitano e i giudizi critici ed estetici, in modo semplice e spontaneo.

Seguirà il **laboratorio** con la rielaborazione pratica e creativa di quanto appreso.

Seguiremo quest'anno un itinerario dal titolo:

### **CACCIA AL TESORO IN PINACOTECA**



*Una sala della Pinacoteca Stuard*

- **Tematica:**  
conoscere e osservare le opere attraverso il gioco della caccia al tesoro e raccontare sé stessi realizzando l'autoritratto.
- **Periodo:**  
29 Maggio 2026 (da riconfermare a fine aprile)
- **Incontri:** un unico incontro di circa un'ora e mezza diviso in due parti: la prima parte si svolgerà nel percorso museale e la seconda, creativa, in laboratorio.

### **Prima parte:**

breve e semplice introduzione sul museo: perché si chiama pinacoteca, chi era Giuseppe Stuard, concetto di patrimonio civico;

visita guidata animata dal gioco della caccia al tesoro: ai bambini verranno date piccole riproduzioni di particolari che dovranno ricercare nelle opere, sviluppando così la capacità di osservazione: scopriranno quali significati hanno certi dettagli, cosa ci raccontano e perché sono importanti per capire chi è il personaggio dipinto o quale storia ci volesse raccontare il pittore.



Giuseppe Baldrighi, *Ritratto di Luigi Berri*, seconda metà del XVIII secolo



Frans Denys, *Ritratto di Ranuccio II Farnese*, 1662

### **Seconda parte:**

In laboratorio i bambini faranno il proprio autoritratto, inserendo anche oggetti, o un animale e un'ambientazione che raccontino qualcosa in più della loro personalità.

### **Supporto e tecniche:**

Supporto: cartoncino bianco in formato A4;

Tecnica: disegno a matita e colori a pastello e pennarelli.

### **I TEMPI**

29 maggio 2026

Con partenza da scuola attorno alle ore 9

Vista guidata della mostra e laboratorio artistico dalle 10 alle 11,30

### **I COSTI**

#### **Il museo**

**La Pinacoteca Stuard è un museo civico comunale. L'ingresso è gratuito per tutti gli alunni delle scuole del Comune di Parma.**

#### **Il trasporto**

**Trasporto €15 a bambino**

**Sarà fornito dalla ditta Landi Trasporti**

**Questa uscita didattica è ogni anno riservata, per le sue caratteristiche, al gruppo di bimbi grandi**

# LABORATORIO DI EDUCAZIONE RELIGIOSA

*Suor Plautilla Brizzolaro*

## **Educazione religiosa nella scuola d'ispirazione cattolica è intesa come un**

*"servizio a favore delle nuove generazioni*

*volto a formare personalità giovanili ricche di interiorità, dotate di forza morale e aperte ai valori della giustizia, della solidarietà e della pace, capaci di usare bene la propria libertà."*

**GIOVANNI PAOLO II**

*Il nostro percorso di educazione religiosa desidera farsi compagno di ciascuno per imparare a vedere con il cuore, intuendo nella dimensione religiosa un grande valore per rispondere al bisogno di significato di cui i bimbi sono portatori.*

Per garantire l'autenticità di questo insegnamento se ne affida la conduzione a Suor Plautilla Brizzolaro (Suor Tilla) che possiede preparazione e titoli necessari a garantirne la qualità ed è guida spirituale da tempo ormai per le comunità del nostro territorio.

Consapevoli che l'Insegnamento della religione cattolica offre occasioni per lo sviluppo integrale della personalità dei bambini proponiamo un percorso semplice e profondo insieme, che apra alla dimensione religiosa, promovendo la riflessione sui linguaggi e le parole che popolano il loro mondo.

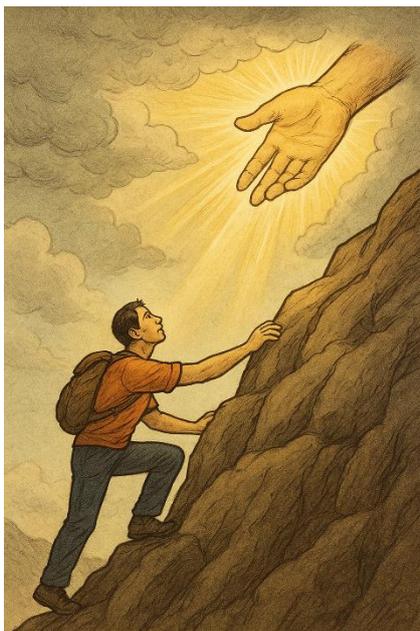
### **METODOLOGIA E TRAGUARDI**

Il percorso che viene proposto nasce dalla consapevolezza che il bambino è una unità psicofisica. La selezione dei contenuti, come concreta risposta ai bisogni di significato del bambino, pone al centro l'esperienza nelle sue diverse sfaccettature:

- esperienza umana (cosa conosce il bambino e può conoscere)
- esperienza umana vissuta (esperienza umana che viene interiorizzata dal bambino)
- esperienza religiosa (fatti ed eventi religiosi che il bambino incontra)
- esperienza biblica (l'incontro con persone e fatti della storia biblica).

Il metodo proposto considera fondamentale che in tutte le "esperienze" il corpo abbia valenza primaria. Il bambino viene coinvolto da un punto di vista corporeo, perché questa è la prima modalità con cui conosce se stesso e il mondo. In questo modo lo si aiuterà ad esprimere tutte le sue possibilità, dall'esperienza concreta si passerà al vissuto simbolico, alla verbalizzazione, all'espressione grafica, pittorica, manipolativa, sonora, musicale.

### AIUTATI CHE IL CIEL T'AIUTA



Il filo conduttore del nostro anno è sintetizzato in questo antico proverbio. La saggezza popolare consiglia di essere persone che sanno impegnarsi e utilizzare tutte le proprie risorse, ma anche ad essere aperte all'aiuto che arriva sempre, anche quando sembrerebbe in ritardo o impossibile.

In continuità con il tema affrontato lo scorso anno che prendeva sul serio le domande "scomode" dei bimbi, nate da esperienze di limite e di sbagli, proponiamo volti e situazioni di persone che hanno saputo vivere il proverbio citato: aiutati che il ciel t'aiuta. Esso conserva il sapore dei consigli "di una volta" e ci apre al mondo del racconto e del tramandare per crescere.

**"AMICI SPECIALI"** verranno presentati, raccontati, giocati, visualizzati per entrare in sintonia con il vissuto dei bimbi. Saranno "quell'aiuto dal cielo" che arriva improvviso e luminoso.

Il primo amico sarà Filippo Neri per la gioia contagiosa che gli ha consentito di realizzare il sogno impossibile di creare un luogo in cui bambini poveri potessero stare bene insieme. Poi santa Lucia, che ci accompagnerà verso il Natale, andando oltre "l'indigestione" dei regali...

Continueremo con santa Chiara d'Assisi e santa Caterina da Siena e poi cercheremo di entrare nella tradizione della nostra città di Parma, andando a conoscere persone importanti che hanno reso bella la nostra città tra 1800 e 1900, pur tra imprevisti e difficoltà. Conosceremo Guido Maria Conforti, Agostino Chieppi e Anna Micheli, Eugenia Picco, Annamaria Adorni.

La programmazione è pensata per tutti; le attività saranno diversificate in base all'età dei bambini (3,4,5 anni), in modo da cogliere e stimolare le abilità di ogni periodo di crescita. Il nostro progetto di educazione spirituale e religiosa prevede visione di storie a cartoni animati; ascolto di racconti; piccole drammatizzazioni, canti ed educazione alla gestualità ritmica; attività di manipolazione. Il gioco non potrà mancare: stimola la curiosità gioiosa che è via alla crescita!

Il percorso didattico fa riferimento ai campi di esperienza educativa, tenendo presenti i traguardi specifici dell'IRC; consente di adeguare il percorso secondo la risposta dei bambini alla proposta educativa.

**TEMPI: ogni martedì mattina, da martedì 7 ottobre 2025 fine maggio 2026**

# LABORATORIO EDUCAZIONE MUSICALE

Insegnante Debora Lambruschi

Musico-terapeuta con esperienza pluriennale all'interno della scuola dell'infanzia

## "MUSICA IN GIOCO"

La musica svolge un ruolo fondamentale nella crescita personale di ognuno. Agisce infatti sugli stati d'animo e sulle emozioni, è nutrimento della mente e dello spirito, ma anche divertimento e strumento per esprimere la propria creatività.

Il progetto musicale di quest'anno sarà suddiviso in due parti.

**PRIMA PARTE:** da novembre a dicembre con la preparazione dello spettacolo natalizio, insieme alle insegnanti troveremo una storia da raccontare in occasione della festa di Natale per creare un momento di condivisione e partecipazione con le famiglie dei bambini. Il repertorio proposto comprenderà brani natalizi e altre attività musicali svolte durante il percorso.



**SECONDA PARTE:** inizierà a febbraio con un percorso musicale che seguirà il tema annuale "ERRORI IN GIOCO".

La musica rappresenta uno strumento privilegiato per sperimentarlo attivamente e permetterà ai bambini di acquisire nuove competenze cognitive ed emotive. Infatti attraverso il gioco musicale, il canto, il movimento e l'uso di piccole percussioni, i bambini imparano ad ascoltare, a esprimersi a collaborare in modo naturale e coinvolgente.

Il percorso terminerà con la restituzione finale alle famiglie durante la festa di metà maggio.

### **METODOLOGIA:**

Ogni incontro inizierà e si concluderà con un momento di saluto per creare un ambiente accogliente. Ci sarà la presentazione di storie che ogni venerdì porteranno nuove sorprese per stimolare l'attenzione e la curiosità dei bambini. Saranno presenti attività individuali e di gruppo di apprendimento attivo sempre con un approccio ludico ed esperienziale.

### **MATERIALI:**

Sarà sempre presente la tastiera con la presenza di musiche dal vivo. Saranno utilizzate anche basi musicali e l'esperto metterà a disposizione strumenti musicali e oggetti sonori. I bambini potranno anche sperimentare foulard colorati e nastri per le attività motorie.

### **Obiettivi:**

- attribuire significati emotivi a immagini simboliche riprodurre le emozioni attraverso la mimica facciale
- memorizzare e interiorizzare canti, coreografie e regole di gioco
- percepire che per far musica insieme è necessario sintonizzarsi con gli altri
- interagire con il silenzio
- individuare e produrre suoni di diverse intensità
- riprodurre, riconoscere, inventare cellule ritmiche
- sperimentare con gli strumenti e con gli oggetti una varietà di suoni
- curare l'emissione vocale e l'esecuzione d'insieme
- interpretare la musica attraverso la motricità globale del corpo
- vivere gli incontri in modo propositivo e collaborativo.

### **TEMPI**

Il progetto sarà svolto a cadenza settimanale da novembre a dicembre e febbraio a metà maggio e ogni lezione avrà la durata di 45min a sezione per un totale di un'ora e mezza a mattinata.

Il giorno prescelto rimarrà il venerdì per tutto l'anno dalle 10 alle 11,45.

Con inizio venerdì 7 novembre 2025.

**COSTI: Il Laboratorio musicale è come costi sostenuto dalla Scuola Materna, quindi compreso nella retta di frequenza.**

# EDUCAZIONE MOTORIA

Educatore Matteo Mazzoli, laureato in scienze motorie

## "ERRORI IN GIOCO" GIOCARRE CON IL CORPO PER TROVARE SOLUZIONI

Psicomotricità è sperimentare e diventare protagonisti del percorso di apprendimento, è la disciplina che valorizza il corpo e le sue competenze. Il gioco è uno strumento essenziale per lo sviluppo Psicomotorio.

"L'errore è parte del processo di apprendimento".

La conoscenza procede per prova ed errori attraverso la partecipazione e la scoperta diretta. In essa la strutturazione del compito deve essere per il bambino sia divertente che di sfida. Con il corpo il bambino/a si presenta al mondo, conosce sé stesso e si rapporta con la realtà esterna facendone esperienza e conoscendola. Il corpo nella sua vitalità è quindi strumento di espressione, comunicazione, esplorazione e conoscenza. Attraverso esperienze di gioco senso-motorio, simbolico-rappresentativo e costruttivo il bambino viene aiutato ad usare il corpo in modo efficace favorendo lo sviluppo delle potenzialità espressive, creative, comunicative, riferite sia all'ambito motorio sia a quello simbolico-cognitivo e affettivo-relazionale.

### OSSERVAZIONE

Nella prima parte, il progetto psicomotorio sarà basato sull'osservazione, le attività saranno programmate sulle necessità e bisogni dei bambini emersi.

Lungo il percorso didattico in itinere verranno fatte verifiche per poi passare all'obiettivo successivo. Per ogni incontro saranno allestiti più fuochi di attenzione in modo che i bambini possano liberamente provare, sperimentare e proporre varianti.

Il punto di arrivo sarà il bambino protagonista nella relazione con gli altri attraverso il gioco.

### DESTINATARI

Il progetto è rivolto ai bambini dai 3 ai 5 anni della scuola dell'infanzia.

### OBIETTIVI GLOBALI

Gli obiettivi che il progetto si prefigge di realizzare sono i seguenti:

1. Consapevolezza del sé corporeo e intenzionalità dei movimenti nello spazio e nel tempo e in relazione agli altri.
2. Costruire una positiva immagine di sé.
3. Favorire la coordinazione generale, coordinazione oculo-manuale, coordinazione motricità fine.
4. Saper lavorare in modo autonomo e rispettare regole e turni nel gioco.

### FINALITA' SPECIFICHE

- ✚ Schemi di base: statici e dinamici
- ✚ Sviluppare le principali percezioni sensoriali
- ✚ Schema corporeo (riconoscere, saper indicare e nominare su di sé e sugli altri le principali parti del corpo)
- ✚ Equilibrio e destrezza
- ✚ Coordinazione oculo-manuale
- ✚ Orientamento spaziale e topologico
- ✚ Lateralizzazione e dominanza

### METODOLOGIA

La forma privilegiata di attività sarà costituita dal gioco: è attraverso il giocare che il bambino/a può conoscere e sperimentare, dando libero sfogo alle proprie abilità. Verranno utilizzate tutte le forme di gioco fantastico e di regole, strutturato e non, capace di offrire al bambino/a esperienze ludiche significative da un punto di vista motorio, cognitivo, relazionale. Le attività proposte terranno conto sia delle fasce di età diverse e rispettando i ritmi di sviluppo e di apprendimento di ciascun bambino/a.

## **PERCORSI IN NATURA**

Alcuni incontri verranno proposti all'aperto sfruttando lo spazio esterno. Si utilizzeranno principalmente materiali ed elementi naturali che verranno trasformati in case, ponti, ruscelli ecc. L'arricchimento del bagaglio motorio aiuterà il bambino a crescere in autonomia, identità e competenza e al rispetto dell'ambiente che lo circonda.

## **FIABE MOTORIE**

Nel progetto è presente anche l'utilizzo di fiabe motorie: un'attività che coniuga motricità e fantasia donando ai bambini/e un benessere fisico, cognitivo ed emozionale con coinvolgimento entusiasmante.

## **INSEGNANTE**

Matteo Mazzoli, Laurea Magistrale in Management dello sport e delle attività motorie, dal 2008 insegnante di Motricità nelle scuole dell'infanzia di Parma, Reggio Emilia e delle rispettive Provincia.

## **AMBIENTE**

Il progetto verrà realizzato in salone e nel cortile della scuola.

## **MATERIALI**

Materiale vario: attrezzi convenzionali e non, elementi costruiti con materiale di recupero. Utilizzo di stereo e varie musiche e/o strumenti musicali (tamburello).

**MERCOLEDÌ: GRUPPO bimbi PICCOLI (in unico gruppo) 9,30 / 10,15**

**GRUPPO bimbi MEZZANI (in un unico gruppo) 10,15 / 11,00**

**GRUPPO bimbi GRANDI (in unico gruppo) 11,00 / 11,45**

## **TEMPI E DURATA**

**Il corso andrà da mercoledì 1 ottobre 2025 fino a mercoledì 27 maggio 2026.**

**Con un'interruzione prevista durante le vacanze di Natale e Pasqua ed eventuali necessità in caso di prove, spettacoli teatrali o altri corsi.**

Se si verificheranno assenze per malattia o studio dell'insegnante le ore verranno recuperate previa disponibilità dello stesso e della scuola.

## **L'ABBIGLIAMENTO**

La mattina in cui è previsto il corso, il bambino dovrà venire a scuola indossando la tuta, scarpe da ginnastica con strappi e senza il grembiule.

## **COSTI**

**Per il corso di psicomotricità è richiesto un necessario contributo delle famiglie di € 75 a bambino per tutto l'anno scolastico.**

Naturalmente la partecipazione al corso è da intendersi **facoltativa**.

# EDUCAZIONE LINGUISTICA

Metodo Helen Doron English: insegnante madrelingua/bilingue Natasha Belli

Anche l'apprendimento di una lingua passa attraverso l'esperienza attraverso il contatto inter-personale permette di interiorizzarne significati.



## PROGETTO DI INGLESE

### "Didi The Dragon"

Didi The Dragon è un'introduzione alla lingua inglese divertente e creativa, centrata sull'approccio visivo.

Con il piccolo draghetto Didi e i suoi amici, i bambini prendono parte a passatempi creativi, tramite l'utilizzo di storie e semplici esercizi di problem-solving. La ripetizione, visiva e uditiva, consente ai bambini di fissare il vocabolario e le frasi nella memoria a lungo termine, consentendo loro di sviluppare le competenze linguistiche in modo semplice e rapido.

Il Metodo Helen Doron è un sistema di apprendimento della lingua inglese acclamato a livello internazionale che esiste da oltre 35 anni, in numerosi paesi del mondo. Esso stimola la naturale predisposizione del bambino a imparare l'inglese come se fosse la propria lingua madre, coinvolgendolo pienamente in un ambiente positivo e pieno di allegria.

Nel metodo Helen Doron la continuità, fattore fondamentale per imparare una nuova lingua, viene assicurata tramite l'ascolto del materiale audio che fa parte del materiale in dotazione per ogni corso.

Il nostro metodo mette in considerazione lo stile unico di apprendimento del bambino grazie all'uso di giochi, movimento, musica e molto divertimento per massimizzare l'amore che ha nell'imparare e la sua naturale tendenza ad assorbire le lingue.

La lezione, sempre strutturata in base all'episodio di 4/5 minuti che guarderanno con l'insegnante ad inizio o fine lezione, sarà sempre divertente e molto dinamica.

Quando un bambino dice la sua prima parola, sicuramente viene mostrata tanta felicità; questo feedback positivo incoraggia il bambino a continuare a dire quella parola ed a pronunciarne delle nuove. Con Helen Doron English, i bambini imparano allo stesso modo in cui imparano la propria lingua madre - con tanto rinforzo positivo.

Le insegnanti sono madrelingua/bilingue e hanno la certificazione per insegnare il metodo Helen Doron English; seguono corsi di aggiornamento continui e sono specializzate nell'insegnamento ai bambini.

### LE MODALITA'

45 minuti di lezione a settimana per gruppo bambini.

1° GRUPPO GRANDI (5 ANNI)

2° GRUPPO PICCOLI/MEZZANI

3° GRUPPO PICCOLI/MEZZANI

### I TEMPI

#### 15 lezioni

Da lunedì 19 gennaio a lunedì 11 maggio. (escluse le festività ed interruzioni per altri laboratori)

### IL CALENDARIO

1. 19 gennaio
2. 26 gennaio
3. 2 febbraio
4. 9 febbraio
5. 16 febbraio
6. 23 febbraio
7. 2 marzo
8. 9 marzo
9. 23 marzo
10. 30 marzo
11. 16 aprile
12. 23 aprile
13. 30 aprile
14. 4 maggio
15. 11 maggio

### I COSTI

**Il laboratorio non è compreso nell'offerta formativa quindi a carico delle famiglie.**

**Il costo è di 65 € a bambino (iscrizione più ore di laboratorio).**

## **PTOF a.s. 2024-25 2025-26 2026-27**

**Approvato:** settembre 2024

**Scadenza:** giugno 2027

### **Il Dirigente (per il C.d.A):**

Giorgio Zani

### **Il Coordinatore Interno:**

Annalisa Bertozzi

### **Le insegnanti:**

#### **SEZIONE ONDE**

Annalisa Bertozzi

#### **SEZIONE ROSE**

Federica Delbono

#### INTERSEZIONE

Alice Canepari

#### TEMPO PROLUNGATO

Giorgia Rodi

